

La France un jour, la France toujours

©Carlos González González

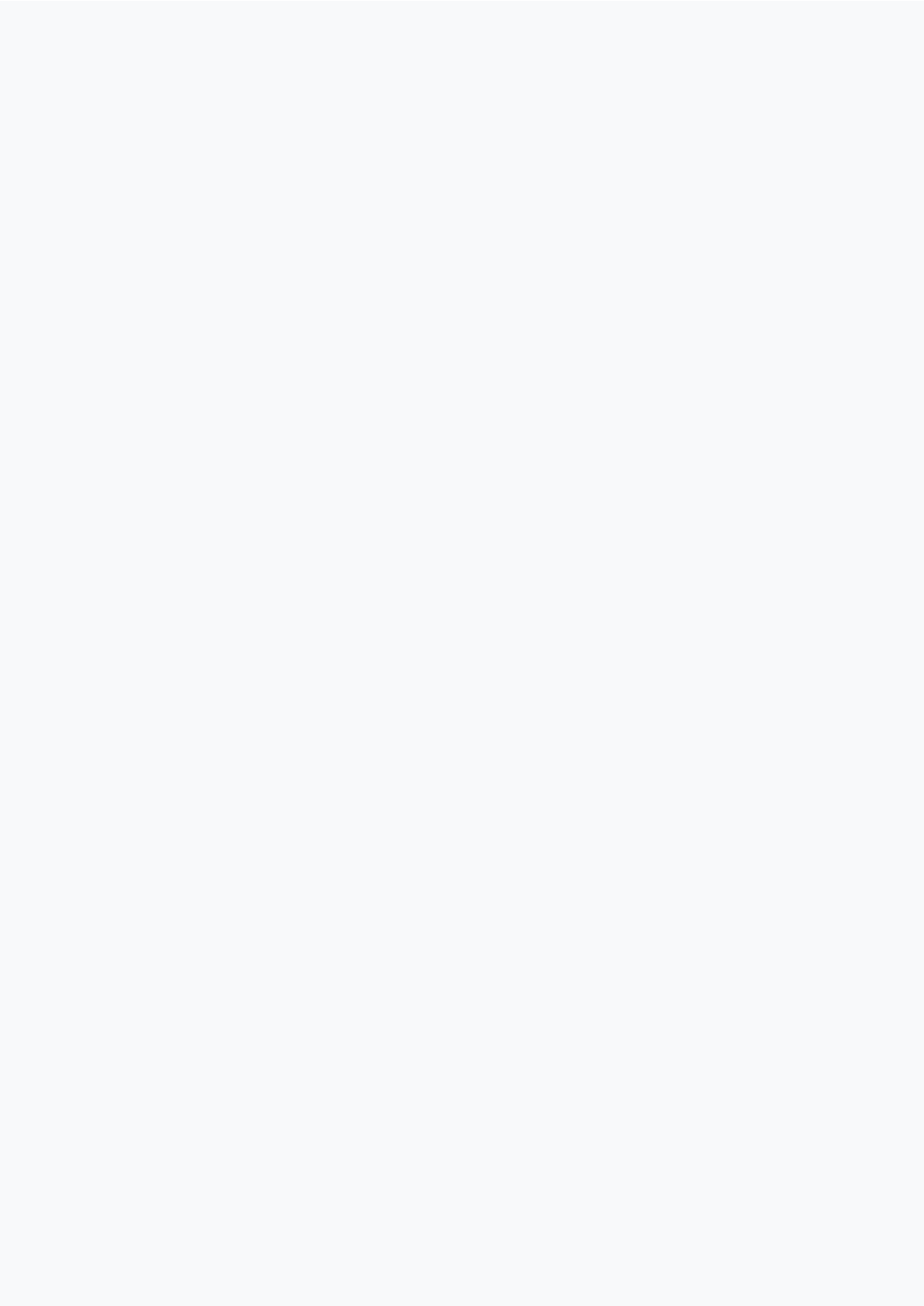
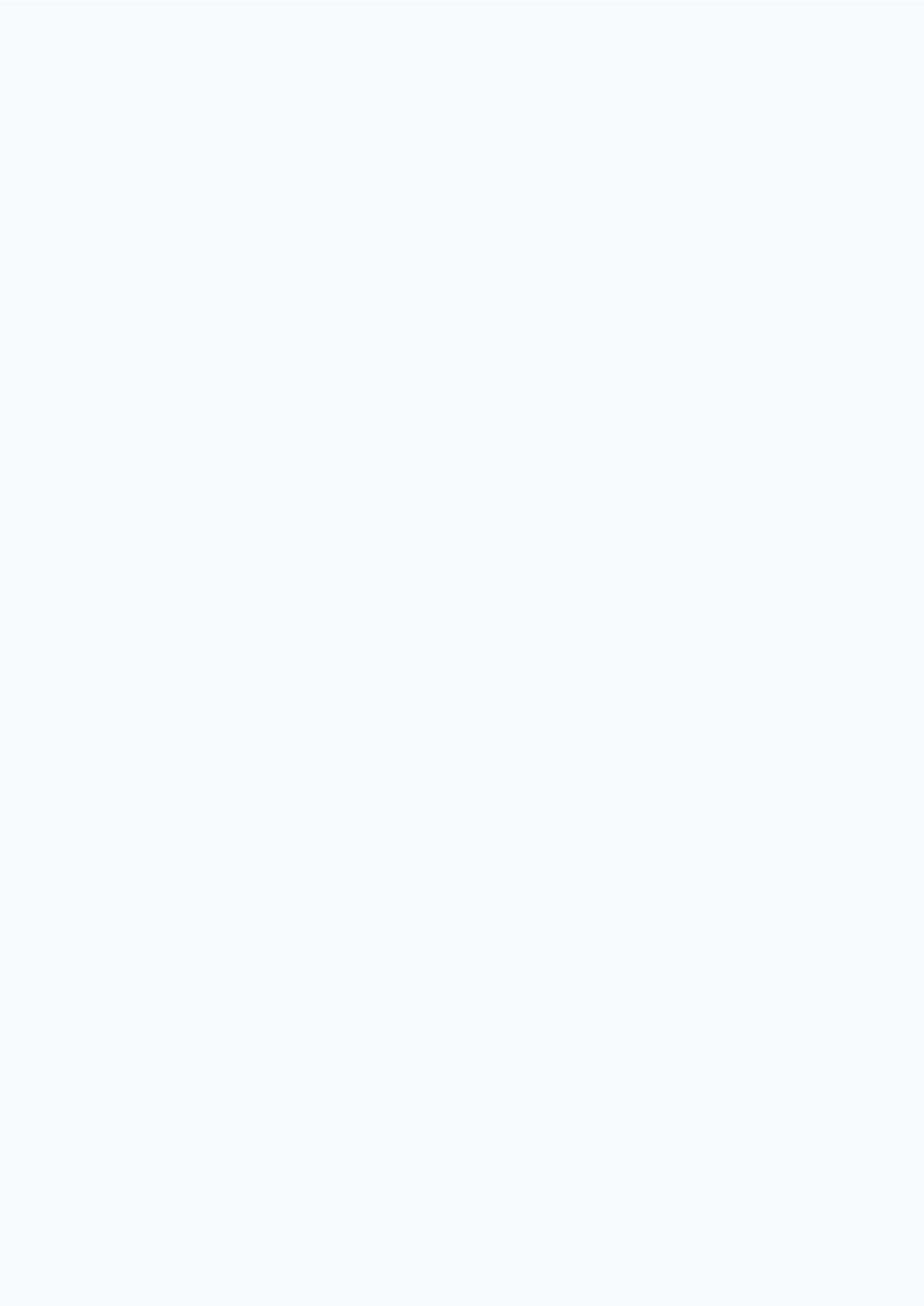


Table des matières

- 1.-La Cinquième République
- 2.-La Francophonie.
- 3.-L'espace physique et économique de France.
- 4.-Les Institutions françaises.
- 5.-Le système éducatif français.
- 6.-La littérature actuelle.
- 7.-Société et culture.
- 8.-Les médias français.
- 9.-Le cinéma actuel.
- 10.-La chanson d'aujourd'hui.



La France un jour, la France toujours.

Pour comprendre la France d'aujourd'hui, il convient de revenir à des moments-clés du 20^e siècle.

1. La France de la Ve République.

La Ve République est née sous l'impulsion de Charles de Gaulle. Son objectif fondamental est de remédier aux échecs provoqués par un déséquilibre évident dans la répartition des pouvoirs.

Dans la IV^e République, qui a duré à peine 11 ans, le pouvoir législatif était excessif au détriment du pouvoir exécutif, ce qui a provoqué une grande instabilité qui a gravement menacé l'équilibre institutionnel.

La question de la décolonisation est un exemple clair du déséquilibre entre les deux pouvoirs, exécutif et législatif. Cela a eu pour conséquence que certains généraux impulsifs ont réagi en tentant même un coup d'État en Algérie.

Un régime semi-présidentiel.

De Gaulle ressent que la faiblesse de la Quatrième République vient des institutions elles-mêmes.

Michel Debré, alors ministre de la Justice, est chargé de rédiger une nouvelle Constitution, qui est approuvée par référendum avec un vote favorable de 79,25 %. Ainsi est née la Ve République.

En principe, le Président de la République est élu par un conseil électoral. Mais cela va changer en 1962, après la signature des accords d'Evian pour l'indépendance de l'Algérie. Désormais l'élection se déroulera au suffrage universel, à deux tours.

Le Président nomme le Premier ministre sans consulter l'Assemblée, a le pouvoir de dissoudre la Chambre et dispose des pleins pouvoirs dans des situations exceptionnelles.

Charles de Gaulle sera élu premier Président de cette nouvelle République et nomme Michel Debré, père de cette nouvelle Constitution, comme Premier Ministre.

Cette Constitution améliorera grandement les conditions de vie en France et favorisera les accords européens et internationaux.

Un régime qui recherche la paix et la stabilité.

Le général de Gaulle, par rapport à la crise en Algérie, se propose comme la seule solution pour résoudre le conflit. Il a pour avantage de connaître l'armée et de connaître également le domaine politique.

En revanche, depuis la défaite du nazisme, l'œuvre menée par Jean Monnet en faveur de l'entente entre la France et l'Allemagne, poursuivie par le plan Schuman en 1951, a donné lieu à la naissance de la Communauté européenne du charbon et de l'acier (CECA).

Cette communauté, en fédérant les politiques des sources de production, sera l'embryon de la future CEE.

En 1957, le Traité de Rome crée le Marché commun, qui regroupe 6 pays : la France plus l'Allemagne et l'Italie, anciens ennemis, mais aussi la Belgique, les Pays-Bas et le Luxembourg, qui ont déjà créé une zone économique communautaire appelée Benelux.

En créant son propre espace économique, les conditions sont créées pour le développement et le progrès, la recherche d'une paix réelle et authentique étant l'objectif final du projet.

Pompidou sera également président de la République de 1969 à 1974, année de sa mort. Sa politique essentielle s'inscrit dans la voie du développement de la puissance industrielle selon les idées déjà établies par le plan Jean Monnet de 1947.

La croissance économique permettra de se démarquer de la suprématie des États-Unis, qui se sont immiscés dans la gestion de l'Europe.

Le gouvernement français doit faire face aux prétentions britanniques d'entretenir des relations privilégiées avec les Américains.

Ces années de prospérité (les «30 glorieuses») seront ralenties par le fameux choc pétrolier, qui fera monter les prix dans les années 1970.

C'est alors que la France fait le choix du « tout nucléaire ».

D'un autre côté, la croissance démographique stimulera la consommation sur le marché intérieur. La population est passée d'un peu plus de 40 millions à 47 millions au début de 1969 et à plus de 52 millions au milieu des années 70. En 2008, ce chiffre dépasse les 61 millions.

Cette explosion démographique a donc été favorisée par la croissance économique, l'aide sociale constante de l'État et l'immigration.

La production bénéficiera de la naissance de la société de consommation. Les salaires augmentent, les conditions de vie s'améliorent et le progrès se réalise grâce à l'acquisition de produits technologiques qui apparaissent : voitures, électroménagers, téléphones, etc.

Cette société de consommation évoluera bientôt vers une société de loisirs. En 1955, la troisième semaine de vacances a été obtenue et en 1964 c'est la quatrième semaine.

Il y a également une réduction de la semaine de travail à 40 heures. Tout ce temps libre va permettre de se concentrer davantage sur les activités personnelles et familiales. Et ces activités sont diverses : aller au cinéma, voyager, assister à des concerts, au théâtre, utiliser la technologie ou les appareils de communication à la maison, etc.

En revanche, de grandes aides sociales apparaissent. La sécurité sociale améliorera considérablement les conditions de vie. Il garantit des bienfaits pour la santé et contribuera à allonger l'espérance de vie. Un régime d'assurance vieillesse est également mis en place, créant un régime de retraite à accès universel. 70% sont des travailleurs du privé, 20% du public et 10% des non-salariés.

D'importantes prestations familiales sont également instituées pour la naissance, le logement locatif, les revenus d'insertion, les parents isolés ou séparés, etc.

Concernant la situation du chômage, les salariés sont indemnisés par une Agence Nationale pour l'Emploi (ANPE).

Le Revenu Minimum d'Insertion apparaît également comme un système d'aide ou de solidarité de base.

Concernant l'éducation, une réforme de 1959 la rend obligatoire jusqu'à l'âge de 16 ans.

En 1963, des écoles secondaires sont créées et en 1968 une loi concernant les universités est votée.

La crise de mai 1968.

Sous le second mandat présidentiel de Charles de Gaulle (1964-1969), le Premier ministre Georges Pompidou n'a pas connu de grandes difficultés.

Rien ne permettait de prévoir ce qui allait se passer, mais il ne faut pas oublier l'importance du contexte international contre la guerre du Vietnam, mouvement hippie aux USA puis en Europe, contestation des institutions établies, écart qui se creuse entre les générations et la rébellion de la jeunesse contre la gérontocratie.

Le mois de mai 1968 a été si dévastateur que le Président de la République, qui avait été victorieux contre l'invasion nazie, qui avait également gagné dans la résolution de la crise institutionnelle et dans le processus de décolonisation, a dû démissionner en 1969.

Qu'est-ce qui s'est passé ?

Les mouvements se développent en trois phases :

- a) Les étudiants entament le processus de contestation ou de révolte.
- b) Bientôt, le mouvement ouvrier renforce la pression étudiante.
- c) Le mouvement initial des étudiants conteste toutes les décisions prises par Couve de Murville.

De Gaulle se retire pour réfléchir. Lors de sa réapparition à la radio, il annonce la dissolution de l'Assemblée et indique que la résolution de la crise se fera par le suffrage universel.

Les élections suivantes aboutissent à la victoire du parti gaulliste UDR, avec un 38 %, suivi du PCF avec 20 % et de la fédération de gauche avec 16 %.

De Gaulle se sépare de Pompidou et nomme Couve de Murville premier ministre.

Et alors ?

En réalité, la révolution se fait dans les mœurs, aux cris de « interdit d'interdire » ou « l'imagination prend le pouvoir ». C'est un mouvement contre l'autorité. La femme gagne en autonomie et la figure du paterfamilias disparaît.

Nous arrivons en 1969. De Gaulle confirme que le pouvoir en France est trop centralisé et propose une décentralisation accompagnée d'une réforme du Sénat. Et pour cela, il recourt au référendum.

Jusqu'ici, tout va bien. Mais les gens voient de Gaulle comme le représentant d'un pouvoir omniprésent.

Et de Gaulle fait « l'erreur » de lier sa continuité à la présidence de la République au vote affirmatif de la consultation, avec également le cri arrogant du « moi ou le chaos ».

C'est-à-dire qu'une initiative avec laquelle beaucoup seraient d'accord devient un véritable plébiscite, et beaucoup voient simplement la possibilité d'évincer de Gaulle, désireux de changer de président.

Le résultat est négatif, avec un rejet de 53 %. De Gaulle démissionne, se retire dans la petite ville de Colombey et ne reviendra pas sur la scène publique.

Même, par sa décision, ses funérailles ne seront pas publiques et l'homme d'État, à qui la France devait tant, s'en va humblement, visiblement désillusionné.

C'est pourtant un gaulliste, Georges Pompidou, qui est élu président avec 57,5% des voix.

En 1973, survient le fameux choc pétrolier, multipliant par quatre le prix du baril.

Le nouveau président devra faire face à cette situation et mourra bientôt, en 1974. Il est à l'origine de la création du célèbre Centre Pompidou ou Beaubourg, spectaculaire dans sa conception, dédié à l'art contemporain.

La présidence de Valéry Giscard d'Estaing.

Giscard est élu nouveau président, avec 50,8 % des voix. Il est de nature plutôt libérale, et donc le gaullisme n'est plus exactement au pouvoir. Autrement dit, la droite non gaulliste s'oppose à la droite gaulliste.

Sous sa présidence, l'âge de la majorité a été abaissé à 18 ans, la loi Veil sur l'interruption volontaire de grossesse a été approuvée et la loi sur le divorce, qui datait du début de la IIIe République, a été modifiée.

Du côté de l'Europe, les élections européennes ont lieu et Simone Veil est élue présidente de l'Assemblée européenne de 1979 à 1982. Un système monétaire européen est créé pour stabiliser les monnaies. Apparaît l'ECU (unité monétaire européenne), monnaie virtuelle, prédécesseur de l'euro actuel

La politique à la fin du siècle.

François Mitterrand, socialiste, est élu président de la République en 1981. Par ailleurs, les élections législatives donneront une majorité socialiste à l'Assemblée nationale.

Sur le plan économique, la situation est difficile en raison de la crise pétrolière provoquée par les pays de l'OPEP.

Les mesures les plus importantes sont l'abolition de la peine de mort en 1981, la semaine des 39 heures en 1982, ainsi que la loi de nationalisation en 1981 et la loi de décentralisation (ancien projet de Gaulle en 1969).

En 1985, les élections législatives donnent la victoire à la droite et Jacques Chirac est nommé Premier ministre, donnant lieu à ce qu'on appelle la cohabitation. Cela favorise une loi sur les privatisations.

François Mitterrand est réélu en 1988. Après le gouvernement de Michel Rocard, social-démocrate, il nomme pour la première fois une femme comme Premier ministre, Édith Cresson.

En 1988, le revenu minimum d'insertion (RMI) est voté, géré par les départements et destiné aux chômeurs de longue durée.

De 1993 à 1995, une deuxième cohabitation a lieu, avec la nomination d'Edouard Balladur comme Premier ministre.

Jacques Chirac a été président de la République de 1995 à 2002, lors de son premier mandat. Il nomme Alain Juppé comme premier ministre, puis dissout l'Assemblée mais les résultats vont le surprendre.

Ainsi, une troisième cohabitation a eu lieu en 1997, mais cette fois entre un président de droite, Chirac, et un premier ministre de gauche, Lionel Jospin.

Il faut préciser qu'en 2000, le septennat a été aboli, et que le Président de la République est désormais élu pour une durée de 5 ans

(quinquennat). Jacques Chirac a été élu président au second tour, après avoir obtenu des voix « empruntées » à l'électorat de gauche, face à un dangereux candidat d'extrême droite, Le Pen, qui avait réussi à vaincre au premier tour.

De 2007 à 2012, Nicolas Sarkozy a été élu président, face à la première femme candidate à la présidentielle, Ségolène Royal. Le gouvernement nommé se concentre sur le thème déjà proposé par Mitterrand : l'ouverture.

Sarkozy sera remplacé par un président socialiste, François Hollande (2012-2017) et celui-ci par Emmanuel Macron (2017-), ancien ministre socialiste et désormais leader d'une nouvelle majorité de centre.

Vers la libéralisation et la décentralisation.

Valéry Giscard d'Estaing met fin au monopole de l'Organisme de Radio et Télévision (ORTF), subdivisé en 3 chaînes de télévision publiques et 4 chaînes de radio.

Les chaînes de TV sont : TF1, Antenne 2 (A ») et FR3.

Les chaînes radio seront : France-Inter, France-Culture, France-Musique et France Inter-Paris.

En 1985, deux chaînes de télévision privées sont créées : la quatrième (canal +) et la cinquième, cette dernière appartenant au groupe Berlusconi.

Sous la cohabitation de Mitterrand et Chirac, une chaîne de télévision publique (TF.1) est privatisée pour la première fois au monde. Par ailleurs, une autre chaîne privée est soutenue, la sixième.

Concernant la libéralisation politique de 1975, une loi a été instaurée sur l'élection au suffrage universel des membres du Parlement européen.

Quant à la capitale, le statut particulier de Paris prend fin et une loi est votée qui garantit l'élection d'un maire, comme pour les autres villes.

En 1978 une loi protégera la vie privée des citoyens contre les abus administratifs.

Concernant la décentralisation des pouvoirs, si la libéralisation est l'œuvre de l'homme politique de droite non gaulliste Valéry Giscard

d'Estaing, la décentralisation est l'œuvre du socialiste François Mitterrand.

Avant ce président, l'organisation de l'État suivait un modèle jacobin, très centralisé.

Le pays était subdivisé en départements, dirigés par un préfet qui soumettait sous son autorité tous les conseils municipaux.

La loi de décentralisation de 1982 a créé les régions, qui disposent d'un conseil élu au même titre que les départements et les mairies.

Les pouvoirs sont répartis entre les organismes territoriaux.

Les régions disposent de compétences en matière d'aménagement du territoire, de construction, de formation professionnelle ainsi que d'entretien et de fonctionnement des lycées.

Les départements reçoivent les pouvoirs d'action sociale, d'entretien et de fonctionnement des collèges.

Les conseils municipaux disposent de compétences sociales avec les centres communaux d'action sociale et sont responsables des écoles primaires, des écoles maternelles et des crèches ou jardins d'enfance.

Concernant l'Union européenne, la gauche comme la droite manifestent un égal intérêt pour la politique communautaire et assurent la continuité du programme d'évolution européenne.

Parmi les 6 pays originels, de nouveaux pays rejoignent successivement l'Union, atteignant le nombre d'une vingtaine aujourd'hui, malgré le départ du Royaume-Uni, ce qu'on appelle le Brexit.

Comme sujets importants de ces années, nous soulignerons l'adoption d'une monnaie unique, l'euro, en 2002, ainsi que les travaux en cours pour rédiger une Constitution européenne.

Conclusion.

La Ve République a assuré la continuité des grands projets de la IVe. La décolonisation s'est effectuée de manière variable.

Cette cinquième République a réussi à surmonter les échecs de son prédécesseur, et a créé un régime présidentiel d'élection directe, à deux tours.

Par ailleurs, la Ve République a bénéficié d'une croissance économique extraordinaire jusqu'à l'arrivée de la crise pétrolière dans les années 1970.

Un mouvement social caractérise la Ve République en mai 1968. Ce mouvement mobilise tout le pays, des étudiants aux ouvriers, en passant par les fonctionnaires.

À l'augmentation des salaires s'ajoute une modification des mentalités pour progresser vers une plus grande couverture sociale, qui aspirent à une libération des individus, comme l'indiquent les slogans « il est interdit d'interdire » ou « l'imagination au pouvoir ».

2.- La Francophonie.

La francophonie repose sur le sentiment d'appartenance à une communauté fondée sur l'usage de la langue française.

L'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), dont les fondations remontent à 1970, organise les différentes missions en association avec les différents États et organisations internationales actuelles.

La Communauté comprend 53 pays membres, 2 pays associés et 13 pays observateurs.

La Francophonie est perçue comme un effort organisationnel international visant à garantir l'unité humaine qui a pour point de départ l'usage d'une langue commune.

Europe.

France.

La population Française est passée à 68 millions au premier janvier 2024 et la France est évidemment le pays le plus important de la Francophonie.

Mais en Europe, nous avons aussi d'autres pays francophones.

Monaco.

Monaco est une cité-État indépendante depuis 1927, avec une population d'environ 33 000 habitants, et sa langue officielle est exclusivement le français.

Belgique.

La Belgique compte environ 11 millions d'habitants. Ce royaume, fondé en 1830, intègre différentes communautés linguistiques et culturelles

qui connaissent trois influences : les Pays-Bas, l'Allemagne et la France.

Ainsi, les trois langues officielles sont le néerlandais, le français et l'allemand.

Les francophones belges sont au nombre d'environ 4,5 millions. Ils occupent la Wallonie, qui constitue la moitié sud de la Belgique.

Bruxelles, la capitale, est officiellement bilingue, avec deux langues, le néerlandais et le français. Elle est située en Flandre.

Luxembourg.

Le Grand-Duché compte près d'un demi-million d'habitants. Ce pays est indépendant depuis sa séparation des Pays-Bas en 1890.

Au Luxembourg, il existe trois langues officielles : le luxembourgeois, le français et l'allemand.

Son territoire est une place financière importante, la deuxième au monde pour les fonds d'investissement.

Depuis 1952, la Cour de justice des Communautés européennes est située à Luxembourg.

Suisse.

La Confédération suisse est quadrilingue. Les langues officielles sont définies selon des critères géographiques : allemand, français, italien et romanche. Sa population totale approche les 8 millions d'habitants.

Quatre cantons suisses sont unilingues en français : Genève, Jura, Neuchâtel et Vaud.

A cela s'ajoutent trois cantons officiellement bilingues, français et allemand : Fribourg, Valais et Berne.

La Vallée d'Aoste.

Cette vallée est une région autonome d'Italie, au nord-ouest du pays, à la frontière italo-française.

Le statut particulier reconnaît deux langues officielles, l'italien et le français. De plus, un dialecte français provençal y est parlé. Malgré cela, le français est en déclin au profit de l'italien.

L'île de Jersey.

C'est la plus grande des îles anglo-normandes et appartenait au duché de Normandie.

La population était francophone, mais en 1948, le français perd son statut de langue officielle. Aujourd'hui le français est toujours présent, ainsi que le dialecte normand (appartenant à la langue d'oïl), mais l'anglais domine.

Andorre.

La principauté utilise l'euro mais ne fait pas partie de l'Union européenne. Sa langue officielle est le catalan mais on y parle également le français et l'espagnol. Elle fait partie des pays observateurs de l'organisation internationale francophone.

Afrique.

La zone nord, le Maghreb, comprend les pays francophones suivants : la Mauritanie, le Maroc, l'Algérie et la Tunisie. Un cas particulier est celui de l'Algérie, qui était un département français jusqu'à sa déclaration d'indépendance.

L'Afrique subsaharienne regroupe tout un ensemble de pays francophones : Sénégal, Mali, Guinée Bissau, Guinée équatoriale, Burkina Faso, Niger, Tchad, Côte d'Ivoire, Togo, Bénin, République centrafricaine, Gabon, Congo, Rwanda, Cameroun, Burundi et Djibouti. Ils appartiennent tous à l'Organisation internationale de la Francophonie.

Océan Indien.

L'île de la Réunion est un département d'outre-mer faisant partie de la France. Le français est donc la langue officielle, même si plusieurs dialectes autochtones sont également utilisés.

Le continent asiatique.

La zone asiatique francophone comprend les 3 pays de l'ex-Indochine : le Laos, le Cambodge et le Vietnam.

Océan Pacifique.

Dans l'océan Pacifique, nous avons la Nouvelle-Calédonie et la Polynésie française comme territoires d'outre-mer francophones.

Continent américain.

Le Canada est un lieu important de la francophonie. Ses deux langues officielles sont l'anglais et le français. La population francophone représente environ 28 %.

La plupart des habitants se trouvent dans la province de Québec, Montréal étant la ville la plus importante et la deuxième ville francophone, après Paris.

En revanche, dans la zone Caraïbe, il existe quelques départements d'outre-mer, les 5 Antilles françaises, dont la Guadeloupe et la Martinique. En Amérique du Sud, nous avons aussi la Guyane.

Cas particuliers.

Louisiane.

Depuis 1968, la Louisiane, qui appartenait à la France, tente de développer l'usage du français, dans une perspective culturelle.

Organisations internationales

Jusqu'à la Première Guerre mondiale, le français était la langue diplomatique.

Il existe aujourd'hui de nombreuses organisations internationales qui utilisent le français non seulement comme langue officielle, mais aussi comme langue de travail.

Pour l'Union européenne, les langues de travail sont l'anglais, l'allemand et le français. Pour l'ONU, les deux langues de travail sont l'anglais et le français, même si elle compte 6 langues officielles (chinois, anglais, espagnol, français, arabe et russe).

Conclusion

La langue française est présente sur les cinq continents, une situation qu'elle partage avec l'anglais.

Le français n'est pas seulement un simple instrument de communication, c'est aussi un ensemble culturel.

3.- Espace physique et géographique

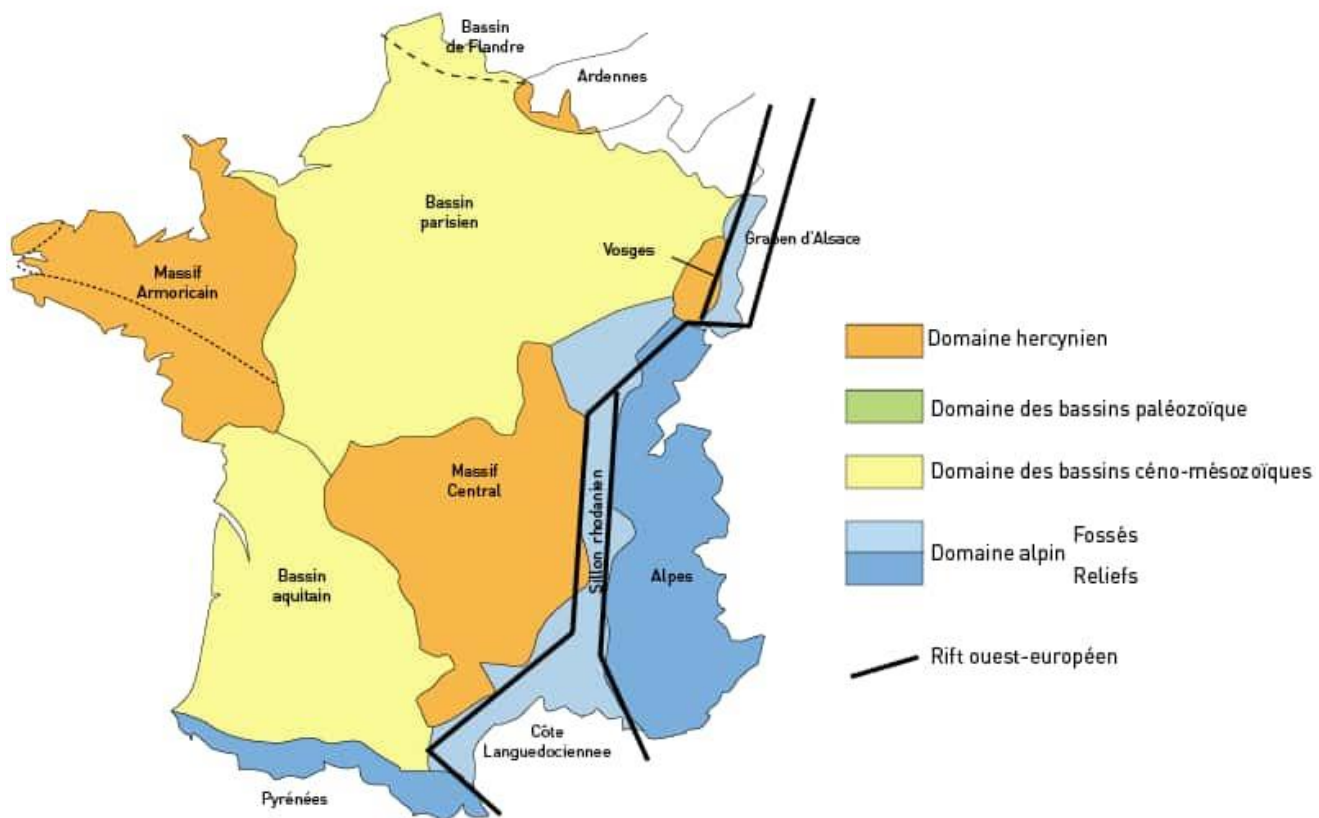
L'espace physique français

La géographie hexagonale française est limitée au nord par la Manche et un peu la mer du Nord, à l'ouest par l'océan Atlantique, au sud par la frontière naturelle pyrénéenne et par la côte méditerranéenne.

A l'est, les chaînes alpines marquent la séparation avec l'Italie et la Suisse. Ensuite, la frontière naturelle du Rhin marque la limite territoriale avec l'Allemagne, et au nord-est est établie la frontière avec le Luxembourg et la Belgique.

Sur la carte géologique n1 ci-jointe, on peut relever les contours des principaux massifs, armoricain et central, et les deux grands bassins sédimentaires, aquitain et parisien, ainsi que la plaine d'Alsace, la plaine maritime des Flandres, et le sillon Rhodanien.

Carte n° 1



Sur la carte n° 2 on peut voir les frontières de la France avec ses pays voisins.

Carte n° 2



Le relief des frontières naturelles est relativement jeune. Au contraire, à l'intérieur des limites hexagonales, le relief est plus ancien. Celui-ci forme un S qui part du sud des Vosges, traverse le Massif Central pour se terminer dans les Pyrénées orientales. A l'Est de cette ligne, le relief

est très abrupt, apparu aux époques tertiaire et quaternaire. À l'Ouest de cette ligne se trouve la zone hercynienne, qui affleure directement ou est revêtue des bassins sédimentaires secondaires et tertiaires. A la Méditerranée, il faut ajouter l'île de Corse, qui présente une partie alpine au NE et le reste hercynien. Elle est composée de deux départements.

Et il faut aussi ajouter les quatre départements d'outre-mer (Guadeloupe, Martinique, Guyane et Réunion).

Enfin, il y a les territoires d'outre-mer, avec les îles de Saint-Pierre et Miquelon dans l'Atlantique Nord, et la Polynésie française dans le Pacifique.

Le climat

En ce qui concerne le climat, la France, considérée jusqu'à il y a 30 ans ou 20 ans comme un pays tempéré, est, comme toute la planète, très affectée par les changements climatiques : inondations catastrophiques au Nord et sécheresse persistante au Sud.

L'espace économique français.

La France se situe maintenant au 7ième rang selon le PIB, après USA, Chine, Japon, Allemagne, Inde et Royaume Uni,

La fin des conflits, la Première et la Seconde Guerre mondiale, ont donné lieu à une croissance économique pendant 30 ans, jusqu'à l'arrivée des premiers effets de la crise pétrolière dans les années 1970.

Par rapport au secteur primaire, la France est le premier producteur agricole de l'Union européenne. Une grande partie de sa production est destinée à l'exportation.

Ce secteur concerne les céréales (blé, maïs, seigle, avoine, orge, millet), les légumineuses à grains (haricots, soja, lentilles, pois), les plantes oléagineuses (tournesol, olive, entre autres), le sucre produit par la betterave sucrière, les vins, produits lactés et fromages, fruits, légumes et viandes (porc, ovins, bovins et volailles).

On citera aussi La Nouvelle Calédonie, territoire d'outremer administré par la France (avec un statut sui generis). L'immense majorité de la

surface agricole utilisée — 96 % — est dédiée à l'élevage bovin. Le reste sont des cultures essentiellement vivrières sur une grande partie du pays.

Le secteur secondaire représente plus ou moins un cinquième du PIB en France et emploie environ un quart de la population active.

La France est l'une des grandes puissances industrielles du monde. En matière d'énergie nucléaire, c'est le deuxième producteur après les États-Unis. Soulignons que (malgré les critiques formulées par les écologistes qui pointent les dangers du nucléaire après les catastrophes de Tchernobyl en 1986 et Fukushima en 2011, ainsi que la question non résolue des déchets nucléaires), comme effet positif, le nucléaire a permis de réduire le niveau d'émissions (le dioxyde de carbone) à l'origine de l'effet de serre.

Le secteur industriel comprend : l'aérospatiale, l'aéronautique, les télécommunications, la micro-informatique, la mécanique, l'industrie électrique, l'industrie électronique, la métallurgie, l'édition, l'automobile, l'industrie manufacturière, l'industrie textile, l'industrie du bâtiment, du luxe, l'agroalimentaire, le ferroviaire, l'industrie chimique, pharmaceutique, cosmétique, etc.

A côté de ces deux secteurs, primaire et secondaire, le secteur tertiaire occupe une place importante, à l'image des pays postindustriels. Il convient de souligner la croissance du commerce, plus particulièrement dans le domaine de la grande distribution.

En ce qui concerne l'industrie touristique, elle représente près de 8 % du PIB et pas moins de 2 millions d'emplois directs et indirects. La France reste la destination touristique préférée des étrangers, suivie de l'Espagne (qui a augmenté d'une manière significative le nombre de visiteurs et qui tous les ans présente la grande foire internationale du tourisme) et des États-Unis. Il faut dire que l'Hexagone a tout pour séduire : des sites naturels excellents, des métropoles avec une offre culturelle et gastronomique pour tous les goûts et de charmants villages historiques, malgré les protestations sociales.

Quant à la dette publique, elle n'a pas cessé de progresser (117% du PIB actuellement). Et elle a explosé avec la période de la Pandémie de Coronavirus.

Les chiffres du chômage sont inférieurs à 10% (7,5% en 2024) mais restent parmi les plus élevés des pays de l'Union.

4.- Les Institutions françaises.

Le pouvoir exécutif.

La République française est une république démocratique semi-présidentielle.

Le Président de la République est à la tête de l'Etat et nomme le Premier Ministre à la tête du gouvernement.

L'élection du Président de la République s'effectue au suffrage universel, à deux tours, tous les cinq ans. Le mandat présidentiel est renouvelable une seule fois de façon consécutive. Le Président ne peut pas remplir plus de deux mandats.

Le pouvoir législatif.

Le Parlement est bicaméral à deux Chambres : l'Assemblée Nationale et le Sénat.

L'Assemblée Nationale est composée de 577 députés, élus au suffrage universel direct, au scrutin majoritaire uninominal, à deux tours et pour un mandat de 5 ans. Son rôle est législatif.

Le Sénat remplit un rôle législatif et représentatif des collectivités territoriales et des Français établis hors de la métropole. Les sénateurs sont élus pour 6 ans par 150 000 grands électeurs (conseillers, conseillers généraux et députés). Ces élections ont lieu tous les trois ans, renouvelant à chaque fois la moitié des sièges.

L'Assemblée Nationale peut-être dissoute par le Président de la République mais pas le Sénat.

Le Conseil d'État.

Le Conseil d'État est un organe gouvernemental qui agit à la fois comme conseiller juridique du pouvoir exécutif et comme Cour Suprême de justice administrative. Créé en 1799 par Napoléon pour succéder au Conseil du Roi, il est composé majoritairement de hauts fonctionnaires judiciaires. Le vice-président du Conseil d'État est le neuvième fonctionnaire le plus important de France.

La séance générale du Conseil d'État est présidée par le Premier ministre ou, en son absence, par le ministre de la Justice. Cependant, étant donné que la présidence effective du Conseil est assurée par le vice-président, celui-ci préside généralement toutes les assemblées, à l'exception des plus formelles. Cela se fait également pour des raisons évidentes liées à la séparation des pouvoirs.

Le Conseil constitutionnel.

Ce conseil compte comme membres à vie les anciens présidents de la République, qui sont membres de droit. Les autres membres, pour un mandat de 9 ans, sont nommés par les présidents de l'Assemblée et du Sénat.

Sa mission principale est d'assurer la régularité des principales élections et référendums, ainsi que la légalité constitutionnelle des lois et règlements avant leur entrée en vigueur.

Le Conseil économique et social.

Ce Conseil est composé de 231 administrateurs nommés pour une durée de 5 ans. 70 sont nommés par le Gouvernement et 72 sont membres de chaque section créée pour garantir la fonction d'expert. Enfin, les autres sont nommés par des associations professionnelles. Ce Conseil a une fonction consultative concernant les projets de loi et décrets qui lui sont présentés, une fonction de représentation nationale des organisations professionnelles et une fonction de communication entre les différents agents.

Les sections qui le composent sont les suivantes : affaires économiques générales, finances, travail, relations extérieures, agriculture et alimentation, activités productives, recherche et technologie, économies régionales et aménagement du territoire, cadre de vie.

La Haute Cour.

Celle-ci est composée de 12 députés et 12 sénateurs nommés au début de leur mandat. Son pouvoir est de juridiction politique à l'égard des représentants de l'Etat, c'est-à-dire du Président de la République

et des ministres, en cas de manquement manifeste à leurs devoirs, incompatibles avec l'exercice de leur mandat.

La Cour des Comptes.

Sa mission est de contrôler la régularité des comptes publics : ceux de l'Etat, ceux des Centres publics, ceux des entreprises publiques, ceux de la Sécurité Sociale. Une autre de ses missions est de contrôler les comptes des organismes privés qui reçoivent des aides de l'État ou qui sollicitent des fonds publics.

Chaque année, la Cour publie un rapport pour tenir le Parlement, le Gouvernement et l'opinion publique informés de la régularité des comptes publics.

Le pouvoir judiciaire.

Le pouvoir judiciaire est indépendant des pouvoirs exécutif et législatif. Il est lié à trois secteurs eux-mêmes divisés en trois degrés.

Le premier secteur fait référence à l'ordre administratif, le deuxième à l'ordre pénal et le troisième à l'ordre civil.

Le premier degré est celui des différentes juridictions, le deuxième celui des cours d'appel et le troisième celui des hautes juridictions.

Sièges.

Tous les organes institutionnels centraux français ont leur siège à Paris : le Président de la République à l'Élysée, le Premier ministre à l'Hôtel Matignon, le Conseil d'État (nommé par le Conseil des ministres) au Palais Royal, l'Assemblée nationale au Palais Bourbon, le Sénat au Palais du Luxembourg.

L'organisation électorale.

Les élections qui se déroulent en France sont les suivantes : élection présidentielle au suffrage universel direct, élections législatives au suffrage universel direct, élections sénatoriales au suffrage universel indirect (par les grands électeurs : conseillers, conseillers généraux et députés), élections régionales au suffrage universel direct. Les

élections cantonales au suffrage universel direct (pour constituer les conseils généraux) et élections municipales au suffrage universel direct pour élire les maires et leurs équipes
De plus, les Français peuvent être consultés lors d'un référendum.

L'organisation administrative.

Cette organisation suit une structure pyramidale : L'Etat avec le Gouvernement, les régions avec les Conseils régionaux, les départements avec les Conseils généraux, puis les Conseils municipaux avec les maires.

La France métropolitaine, la Corse incluse, constitue un ensemble de 96 départements organisés en 22 régions (aujourd'hui réduites à 13 métropolitaines plus 5 d'outre-mer, après la réforme Hollande), avec quelque 36 400 communes.

A ces départements évoqués, il faut ajouter 4 départements d'outre-mer (Martinique, Guadeloupe, Guyane et Réunion et les territoires dits d'outre-mer (Saint Pierre et Miquelon, Polynésie française, Nouvelle Calédonie, entre autres).

Concernant la représentation de l'Etat, la structure administrative est la suivante, par ordre décroissant.

Pour l'État, à Paris, il y a le Président de la République, le Premier ministre, le Conseil des ministres et le Conseil d'État.

Pour la région, dans son chef-lieu, le Préfet de région (nommé en Conseil des ministres) et le Président du conseil régional.

Pour le département, en Préfecture, le Préfet et le Président du Conseil Général.

Pour un arrondissement, ou pour une sous-préfecture, le sous-préfet.

Pour le canton, à sa tête, un élu responsable.

Pour la commune, un maire.

5.- Le système éducatif français

Organisation générale.

Cette organisation est fortement centralisée. L'État garantit les mêmes conditions pour tous, les mêmes programmes, les mêmes conditions de recrutement des enseignants, la concurrence pour l'attribution des places et des affectations étant nationale.

Le ministère reconnaît toutefois l'enseignement privé, même confessionnel, au titre de certaines dispositions communes.

La formation est obligatoire de 6 à 16 ans, et est structurée en trois niveaux d'enseignement : primaire, secondaire et supérieur. Avant la scolarité obligatoire, la grande majorité des élèves fréquentent l'école maternelle.

En effet, pour les niveaux préscolaire ou primaire, les communes garantissent les locaux et leur fonctionnement. Les conseils généraux des départements sont en charge des collèges (de la sixième à la troisième), tandis que les régions garantissent l'enseignement des lycées (seconde, première et terminale), ainsi que l'enseignement professionnel.

Chaque établissement scolaire gère son propre budget émis par les collectivités territoriales respectives.

Ces organismes sont également chargés du recrutement et du maintien du personnel non enseignant et non cadre.

Les Académies sont une circonscription administrative du ministère de l'Éducation nationale et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche et sont dirigées par le Recteur de l'Académie et l'Inspecteur de l'Académie.

L'État est responsable du recrutement, de la rémunération et de l'évolution de carrière des enseignants. Il définit également les programmes scolaires et leur contenu. Il est également responsable de l'organisation des cours scolaires et universitaires, de la planification, de l'évaluation et du contrôle, ainsi que de la délivrance des grades et diplômes.

Les étapes scolaires.

Maternelle.

Elle touche les enfants qui n'ont pas encore atteint l'âge d'entrer à l'école (6 ans). Ce niveau est lui-même subdivisé en plusieurs sections.

Les principaux objectifs de cette étape sont la socialisation, le développement psychomoteur et le développement du langage.

L'école primaire.

Cette étape est obligatoire et couvre la période de 6 à 10 ans inclus.

Nous avons trois classes :

CP Préparatoire (1 an).

CE1 et CE2 Élémentaire (2 ans)

CM1 et CM2 Moyenne (2 ans).

Les objectifs des cours sont ceux de l'acquisition de la langue, des aspects sociaux, des principes arithmétiques et grammaticaux, de l'orthographe et de l'expression écrite, ainsi que l'acquisition de connaissances en histoire, géographie, instruction civique, biologie et sciences expérimentales.

Concernant l'évaluation, les enfants sont évalués avec un système de lettres (A, AB, B, C, D), A étant la meilleure note.

Le collège.

Après l'école primaire, vient l'enseignement secondaire qui dure 4 années : Sixième, Cinquième, Quatrième et Troisième.

L'enseignement est désormais beaucoup plus formel, plus développé, avec plus de distinction entre les matières.

Les enseignements comprennent la langue française (expression écrite, expression orale, grammaire, orthographe), les mathématiques (algèbre et géométrie), les sciences physiques, les sciences de la vie et de la terre, l'histoire-géographie, deux langues étrangères, l'éducation physique, la technologie, le dessin, la musique et le latin (facultatif).

Ce cycle se termine par l'obtention du Diplôme national du Brevet ou Brevet des Collèges.

A ce stade a lieu l'orientation vers l'enseignement général, technique ou professionnel.

Concernant l'évaluation, les notes sont numériques de 0 à 20, 20 étant la meilleure note.

L'évaluation est un processus continu et les enseignants se réunissent en Conseil de classe (avec le chef d'établissement ou son représentant, le conseiller principal d'éducation (CPE) et des représentants des élèves et des parents), chaque trimestre, pour délivrer le bulletin.

Ces réunions, ou comités d'évaluation, sont présidées par le Principal (collèges) ou le Proviseur (lycées).

A la fin du cursus, l'option de promotion ou de redoublement est établie. Néanmoins il faut dire que la pratique du redoublement a été considérablement réduite au cours des années. La moyenne générale de toutes les matières, le profil des notes de l'élève ainsi que son comportement sont pris en compte.

Le secondaire dans un lycée d'enseignement général.

Il existe 3 grandes branches ou options : la branche littéraire (L), la branche scientifique (S) et la branche économique et sociale (ES).

Les cours sont Seconde, Première et Terminale, dans cet ordre.

A la fin de la classe Terminale, les étudiants doivent réussir l'examen du BAC, un diplôme national.

La moyenne générale est remise à l'issue des épreuves du BAC.

Chaque matière est pondérée par un coefficient basé sur la branche correspondante. A côté de la moyenne il y a une mention :

- Entre 10 et 12, Passable.
- Entre 12 et 14 ans, Assez Bien.
- Entre 14 et 16 ans, Bien.
- Entre 16 et 18 ans, Très Bien.
- Entre 19 et 20, Félicitations.

Le secondaire dans la section technologique des lycées.

Le baccalauréat propose 8 séries englobant des secteurs variés : le management, l'agronomie, la santé, le social, l'industrie, la danse ou les arts appliqués.

Le secondaire dans un lycée professionnel.

Une partie des élèves, à la fin de leurs études, s'oriente vers une formation CAP (Certificat d'Aptitude Professionnelle), et enfin éventuellement vers un baccalauréat professionnel.

Les Universités françaises.

Les Universités françaises s'occupent de l'enseignement supérieur et, malgré diverses vicissitudes, elles ont survécu jusqu'à nos jours. Nous citerons maintenant les meilleurs établissements supérieurs du pays.

« ENS Paris » (Ecole Normale Supérieure de Paris).

Cette École est un centre d'enseignement supérieur qui fonctionne en dehors de l'université, mais pas en dehors du système public, contrairement à une quantité incroyable de grandes Écoles privées, surtout des Écoles de commerce., comme HEC ou l'EDHEC. Cette ENS Paris est reconnue comme l'un des plus prestigieux centres d'études de France avec l'École Polytechnique et l'ENA. Elle a été fondée en 1794 et elle est depuis longtemps une légende nationale.

Les Grandes Écoles forment un système élitiste. Les élèves y accèdent après deux ans de classes préparatoires et un concours très difficile.

École Polytechnique.

C'est la Grande École militaire d'Ingénieurs et elle dépend du ministère des Armées.

C'est l'établissement public d'enseignement et de recherche le plus prestigieux de France. Cette École a été créée en 1794 et a formé plusieurs prix Nobel et certains présidents français. Plusieurs autres sont sortis de l'ENA, École Nationale d'Administration.

Université de Paris Sorbonne.

La Sorbonne, comme l'Université de Bologne en Italie ou celle d'Alcala de Henares en Espagne, existe depuis le Moyen Âge (fondée à l'époque pour les études théologiques).

L'actuelle Sorbonne Université est le résultat 2018 de la fusion entre l'Université Paris Sorbonne et l'Université Pierre et Marie Curie. Cette dernière avait été fondée en 1971 et avait un programme d'études très exigeant.

L'Université Paris Sorbonne, à son tour, a été reconnue comme très importante dans le domaine de la recherche et dans le domaine des sciences humaines.

Finalement, pour entrer dans une Université il faut être titulaire du BAC, alors que l'entrée dans une Grande École se fait sur concours, après deux ans de classes préparatoires, où, comme on l'a dit, le niveau est très sélectif.

6. La littérature actuelle

Le panorama étant si vaste, on ne retient que quelques exemples qui constituent une liste forcément lacunaire et subjective.

Femmes autrices de langue française.

Le XXe siècle a vu naître des femmes écrivaines qui, aux fortes personnalités, ont marqué le signe des temps.

Il ne s'agit pas de rivalité avec l'autre sexe mais plutôt de reconnaissance et d'appréciation de l'excellent travail réalisé par des personnes d'une grande qualité littéraire.

Par commodité, on suit l'ordre chronologique (date de naissance) et on ne procède pas à un regroupement par genre littéraire ou par orientation idéologique.

Colette (1873-1954).

Elle publie la célèbre série *Claudine* au début du XXe siècle, dans laquelle elle raconte les origines de son enfance.

Plusieurs écrits ultérieurs traitent également de sa vie personnelle trépidante. Signalons entre autres :

- *Chéri*

- *Le blé en herbe.*

À partir de 1945, elle obtiendra plusieurs reconnaissances : elle présidera l'Académie Goncourt et recevra la Médaille d'Officier de la Légion d'Honneur.

Dans ses récits Colette évoque aussi régulièrement son amour pour sa mère et le souvenir d'une enfance heureuse, ainsi que son amour pour la nature. Son style vise à exprimer un ensemble d'impressions et ses descriptions sont détaillées.

Elsa Triolet (1896-1970)

Elle sera la première femme à recevoir le prix Goncourt pour son œuvre *Le premier accroc coûte deux cents francs*.

Malgré sa reconnaissance littéraire en France, elle ressent une certaine distance par rapport au français, qui n'est pas sa langue maternelle, puisqu'il s'agit du russe.

Ses œuvres comprennent :

- *Le cheval blanc*
- *L'inspecteur des ruines*
- *Qui est cet étranger qui n'est pas d'ici ?*
- *L'histoire d'Anton Tchekhov*
- *Le monument.*

Marguerite Yourcenar (1903-1987)

Marguerite Yourcenar, née à Bruxelles, est devenue la première femme élue à l'Académie française en 1980.

Elle écrit son premier roman *Alexis ou le traité du vain combat* qui porte sur un texte épistolaire.

Elle était passionnée d'Histoire (en particulier l'Antiquité gréco-romaine), ses écrits ont souvent un cadre historique.

Elle voyagera beaucoup, des voyages touristiques, des voyages intenses, et elle transmettra ses impressions dans ses *Nouvelles orientales*.

Mais son roman *Mémoires d'Hadrien* sera son œuvre la plus renommée. Le livre recevra un accueil chaleureux du public et connaîtra un succès mondial.

Simone de Beauvoir (1903-1987)

Elle décide de devenir écrivain dès son plus jeune âge. Plus tard, au collège, elle rencontre Jean-Paul Sartre, avec qui elle entretiendra une relation légendaire.

Tous les deux et leurs amants respectifs, Jacques-Henri Bost et Olga Kozakiewick, qui finalement se marieront, entretiendront un étrange groupe indissociable, non exempt de sévères critiques.

Ce qui assurera leur reconnaissance dans le futur sera l'œuvre philosophique (existentialiste) de Sartre et l'œuvre littéraire de Simone. *Le Deuxième sexe*, de Beauvoir, est le point de départ du féminisme et suscitera de vives réactions, pour et contre.

L'argumentation du livre reposera sur l'analyse et la critique radicale des traditions, des bases sociales, des principes des institutions religieuses et même de l'utilisation sociale des données anatomiques. L'écriture de Beauvoir est donc engagée et recommande également l'action.

Son œuvre complète comprend des romans, du théâtre et des œuvres épistolaires posthumes.

Marquerite Duras (1914-1996)

Née à Saigon, milieu qui reviendra dans son roman *L'amant*, elle sera une écrivaine aux multiples facettes : romans, scénarios TV, elle sera même réalisatrice.

Sa vie personnelle compliquée et son expérience asiatique alimenteront l'imaginaire dans ses écrits presque toujours liés à la solitude, à l'amour et à la mort.

Elle insistera logiquement sur le fait qu'il n'existe pas de livres de femmes pour les femmes ni d'hommes pour les hommes, mais plutôt que l'art littéraire ne fait aucune distinction entre auteurs et lecteurs.

Parmi les adaptations de ses œuvres au cinéma, on compte :

- *Hiroshima, mon amour*, d'Alain Resnais, avec scénario et dialogues de Duras elle-même.

- *L'amant*, adapté au cinéma par Jean-Jacques Annaud

Françoise Sagan (1935-2004)

Elle est régulièrement associée à la « Nouvelle vague » et en effet elle y a contribué elle-même en écrivant des dialogues et des scénarios de films.

Elle publie très jeune, à 18 ans, son premier roman *Bonjour tristesse* et y décrit les difficultés des filles passant de l'adolescence à l'âge adulte.

Ses livres sont le reflet de sa propre réalité : dans ses histoires on retrouve les excès, les rapports de l'individu avec la solitude, la vie facile, les loisirs, la paresse et l'indifférence teintés de cynisme. Aux antipodes des engagements existentialistes, leur peinture est celle d'un style de vie passionné dans le confort matériel.

Maryse Condé (1937-2024)

Elle est originaire de la Guadeloupe et dans ses œuvres elle parle d'intolérance, de racisme et de recherche d'identité.

Son roman *Ségou* de 1984 lui confère une place de premier plan dans la littérature antillaise et française.

Elle a reçu le Prix de l'Académie française en 1988 et est membre honoraire de l'Académie des lettres du Québec.

Elle a également reçu la distinction française de Commandant de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Elle est également présidente du département d'études francophones de l'Université de Columbia (USA).

Annie Ernaux (1940-)

Elle est lauréate du prix Nobel de littérature en 2022 « pour le courage et l'acuité clinique avec lesquels elle découvre les racines, les éloignements et les obstacles collectifs de la mémoire personnelle ». Son œuvre littéraire est majoritairement autobiographique et elle-même la considère comme un croisement entre littérature, sociologie et histoire.

Son livre *Mémoire de fille* compile les récits de son enfance dans le café-boutique de ses parents, de son séjour à Londres comme « au pair » et de ses premières expériences en tant qu'animatrice de colonie de vacances.

Sans fioritures, il raconte la vie de sa mère, *Une femme*, l'ascension sociale de ses parents, *La place, la honte*, son mariage, *La femme gelée*, son avortement, *L'événement*, la maladie d'Alzheimer de sa mère, *Je ne suis pas sortie de ma nuit*, et son cancer du sein, *L'usage de la photo*.

Autres auteures contemporaines

Il y a tout un courant d'auteures contemporaines, comme Delphine de Vigan (*Rien ne s'oppose à la nuit*), écrit dans une veine autobiographique assumée, sur des secrets de famille enfouis.

Le tableau n'est pas signé, de Françoise Heitz s'inscrit dans ce courant.

D'autres écrivaines se font connaître par des livres témoignages qui dénoncent des abus sexuels (ère post Me too), comme Neige Sinno, Vanessa Springora, Camille Kouchner et bien d'autres.

Théâtre

Gabriel Marcel (1889-1973)

C'est un célèbre philosophe, dramaturge et musicien récompensé. Selon la thèse de l'auteur, l'existence est l'expérience unique de toute conscience et présente un dynamisme avec le monde.

Dans le développement de sa pensée, Marcel expose sa célèbre distinction entre la notion de problème et celle de mystère : « Le problème est quelque chose qui barre la route. Il est tout entier devant moi. Au contraire, le mystère est quelque chose où je me trouve engagé, dont l'essence est, par conséquent, de n'être pas tout entier devant moi.

Selon l'auteur, l'existence serait de l'ordre des mystères et ne permet pas d'établir des connaissances précises.

Jean Anouilh (1910-1987)

Cet auteur divise ses personnages en deux catégories :

- a) Les héros.
- b) Les gens ordinaires, subdivisés tour à tour en gens dignes et compréhensifs, et en gens moins honorables, c'est-à-dire méchants, hypocrites, vicieux, etc.

Jean-Paul Sartre (1906-1989)

Cet auteur exprimera également toutes ses pensées existentialistes dans des pièces de théâtre comme *Huis-clos*, peut-être la plus célèbre. Il tente d'exposer la difficulté pour l'être humain d'avoir sa propre liberté, et pose le problème de l'engagement dans une démarche d'action politique qui l'oppose à Albert Camus.

Samuel Beckett (1906-1989)

D'origine irlandaise, cet auteur a vécu à Paris. Son théâtre est celui de l'absurde comme sa pièce la plus connue, *En attendant Godot*.

Eugène Ionesco (1909-1994)

D'origine roumaine, sa particularité est de manipuler le langage, en lui ôtant ses éléments de cohérence. De nombreuses pièces sont célèbres comme *La cantatrice chauve* ou *Le Rhinocéros*.

Pour le théâtre, le festival d'Avignon a une renommée mondiale et est l'équivalent du festival de Cannes pour le cinéma (et celui d'Aix-en-Provence pour l'art lyrique, beaucoup moins médiatisé).

La poésie actuelle du XXe siècle.

Louis Aragon (1897-1982)

Écrivain et journaliste, il est d'abord dadaïste, puis leader du surréalisme, aux côtés d'André Breton et Paul Éluard

Sa poésie de l'époque des années surréalistes suit les libertés expressives de ce courant et témoigne de son engagement à gauche (communiste convaincu).

Après la guerre, il s'inspire davantage d'Apollinaire et utilise une forme plus lyrique.

Jacques Prévert (1900-1977)

Il gagnera en notoriété tant pour ses poèmes que pour son écriture de dialogues cinématographiques.

Jacques Prévert est également parolier et ses poèmes sont mis en musique.

Son imagerie utilise des allégories et des personnifications récurrentes.

La musicalité de ses textes démontre sa maîtrise de l'allitération, de l'assonance et de la rime.

Raymond Queneau (1903-1976)

Il est poète, romancier, dramaturge et mathématicien.

Les mathématiques, en particulier, interviennent dans la construction de son œuvre, qui prend pour ainsi dire un tour d'ingénieur.

Et sa compilation la plus explicite est *Cent mille milliards de poèmes*, qui est une œuvre de poésie combinatoire.

René Char (1907-1988)

Dans une aura de mystère qui émane de l'origine du temps et de l'humanité, ses vers sont une alchimie entre nature et humanisme, les forces solaires particulières, ainsi que l'aspect charnel de la vie humaine. Les contradictions de l'être se rencontrent dans un mouvement d'espoir.

Christian Bobin (1951-2022)

C'est un écrivain français, auteur d'une œuvre fragmentée avec une tendance moraliste, basée sur sa propre vie.

Il a écrit *Autoportrait au radiateur* où il a affirmé qu'il est possible de trouver de la joie dans la monotonie, la solitude et la perte.

Ses thèmes sont toujours les mêmes : l'éloquence de la lumière et des fleurs, le passage calmé du temps et le sens de l'écriture.

Le roman.

François Mauriac (1885-1970)

Son écriture dégage un grand sens d'analyse du fonctionnement interne de ses personnages et sa morale chrétienne impose une question récurrente : Comment guérir la concupiscence ? Ainsi, son inquiétude et son amertume se polarisent d'un côté dans une relation amour-haine, de l'autre dans un mélange de nostalgie. Ce contraste apparaît sous des traits de style indirect libre, de monologue interne, fondé sur la procédure de rétrospection.

Albert Camus (1913-1960)

C'est un philosophe existentialiste qui développera une phénoménologie humaniste fondée sur la conscience de l'absurdité de la condition humaine.

En 1952, après les critiques de Sartre à son égard, Albert Camus abandonne également l'existentialisme. Son personnage *Sisyphé* reconnaît la futilité de sa tâche et la certitude de son sort mais il est libre de réaliser l'absurdité de sa situation et de parvenir à un état d'acceptation.

Nous soulignons deux de ses œuvres :

-*La peste.*

-*L'étranger.*

Jean-Paul Sartre (1905-1980)

Cet auteur exprimera également sa pensée existentialiste non seulement à travers des romans mais aussi dans des pièces de théâtre.

Il s'agit pour lui de dénoncer la difficulté pour les êtres humains d'avoir leur propre liberté, de s'engager politiquement, de la mauvaise foi des « salauds » et des difficultés des relations sociales.

Parmi ses romans, nous soulignons :

-*La nausée.*

-*Les chemins de la liberté.*

“Le Nouveau Roman”

Les protagonistes de ce nouveau courant narratif sont Alain Robbe-Grillet, Nathalie Sarraute et Michel Butor.

Le nouveau roman rejette l'intrigue, la description psychologique des personnages et même la description matérielle. Le narrateur lui-même se retire du récit et n'apparaît que s'il y a un besoin de cohérence textuelle.

Claude Simon (1913-2005)

On retrouve dans ses textes les difficultés existentielles entre l'individu et son époque, que Proust exposait au début du XXe siècle.

Claude Simon extrait des éléments du passé pour donner un sens à l'existence. Il ressuscite ainsi les membres décédés de sa famille en sa mémoire.

Contrairement à Proust, qui se souvenait de moments heureux et de scènes agréables, Simon évoque des souvenirs malheureux, dus à la situation du moment.

Certes, Proust et Simon ont vécu des époques différentes.

Julien Gracq (1910-2007)

Il respecte profondément le surréalisme et l'œuvre d'André Breton, en revanche il n'entrera pas dans ce courant.

Il apprécie également les contes et légendes du Moyen Âge mais aussi le romantisme allemand.

Certains éléments fantastiques et symboliques interviennent dans les récits et contribuent ainsi à recréer un certain sentiment d'étrangeté si présent chez certains de ses confrères contemporains.

À cause de sa formation de géographe, ses descriptions bucoliques acquièrent une dimension unique. Ce sont en réalité de véritables compositions mélodiques et révèlent le profond sentiment de Julien Gracq envers la nature.

Nous citons ses livres *Un balcon en forêt*, *Au château d'Argol* et *Le Rivage des Syrtes*.

Jean-Marie Gustave Le Clézio (1940-)

Il utilise une technique libre très précise avec des métaphores visionnaires.

Son écriture s'oriente vers la notion de « l'aventure d'être vivant ».

Et ses personnages apparaissent comme des êtres errants dans l'histoire de l'humanité, parfois détachés de tous les biens matériels. Prix Nobel de Littérature en 2008. Parmi une œuvre très prolifique on peut citer son roman *Désert*.

Michel Houellebecq (1958-)

Dans son roman *Plateforme*, l'auteur propose la solution de la sincérité des relations, qui permet de porter les relations amoureuses à des niveaux élevés.

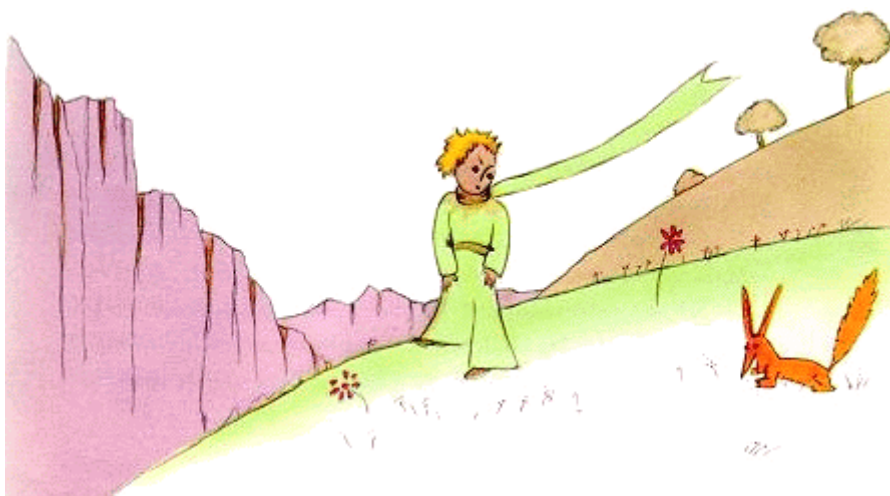
Le roman présente de grandes libertés stylistiques. Le lecteur ne sait presque rien du narrateur et tout se déroule dans l'action quotidienne. Les registres linguistiques sont variés et son style, souvent trivial, est provocateur, autant que l'auteur lui-même, qui a suscité bien des polémiques. Le texte se construit entre un enchaînement de motifs fictionnels et de fragments de réalité banale.

Le système français valorise beaucoup l'édition (la fameuse « exception culturelle ») et de nombreux prix sont attribués lors de la « rentrée littéraire », dont le plus célèbre, le Goncourt, est annoncé avec solennité et selon un rituel immuable à l'issue de la délibération du jury au restaurant Drouant, à Paris. Autres prix importants : Médicis, Renaudot, Femina, et bien d'autres, qui ont une influence directe sur les ventes en librairie. Une émission hebdomadaire présentée par Augustin Trapenard, « La Grande Librairie », est diffusée sur France 5 tous les mercredis, ayant relayé l'ancienne « Apostrophes » que présentait jadis Bernard Pivot. A la radio (France-Inter), tous les dimanches soirs, il y a une émission qui dure depuis une cinquantaine d'années : « Le Masque et la plume », qui alterne critiques de livres, films et pièces de théâtre.

Le conte

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

En plus d'autres ouvrages comme *Terre des hommes*, cet auteur est entré dans la gloire littéraire parce qu'il a créé ce qui me semble être la plus belle histoire jamais écrite en langue française : *Le Petit Prince*.



Ce conte a été initialement publié en français et en anglais et est sans aucun doute devenu le livre français le plus lu et traduit.

L'ouvrage est devenu l'un des livres les plus vendus de tous les temps.

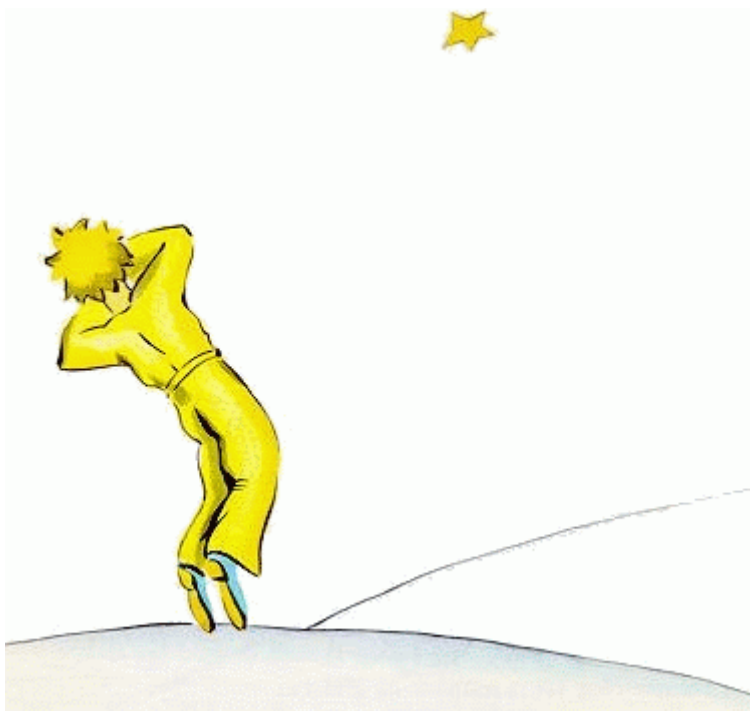
Le Petit Prince est un conte poétique accompagné d'illustrations réalisées à l'aquarelle par Saint-Exupéry lui-même.

Un pilote se retrouve perdu dans le désert du Sahara, après une panne de son avion. À sa grande surprise, il y rencontre un petit prince venu d'une autre planète.

L'histoire a un thème philosophique qui inclut l'étrangeté avec laquelle les adultes voient les choses.

Bien que le livre puisse être considéré comme un livre pour enfants en raison de la manière dont il est écrit, cet ouvrage présente en réalité des observations profondes sur la vie humaine et la nature.

Le personnage phare du renard confie un secret au petit prince :
"On ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux".



Les observations les plus profondes peuvent également être illustrées par la visite du petit prince sur terre.

Cette visite commence par une évaluation profondément pessimiste de l'humanité. Les six personnages absurdes que le Petit Prince avait rencontrés plus tôt représentent la quasi-totalité du monde adulte. A la fin de la pièce, le petit prince explique au pilote qu'il va trop loin et qu'il ne peut pas porter son corps qui pèse trop. Le petit prince s'en va mais si quelqu'un a des nouvelles de lui, l'auteur demande à cette personne de lui écrire pour l'informer de son retour.

7.- Société et culture.

Le calendrier.

Les vacances scolaires.

L'année scolaire commence les premiers jours de septembre et les premières vacances ont lieu pendant la période de la Toussaint. Cette célébration inclut de manière syncrétique le culte des morts présent non seulement dans le christianisme mais aussi dans les traditions préchrétiennes, notamment gauloises. Ce culte génétique s'est installé aux États-Unis et en est revenu sous la forme d'Halloween.

Le jour férié est le 1er novembre et les élèves et leurs professeurs ont deux semaines de vacances.

Retour en classe et, après environ 7 semaines de cours, arrivent les vacances de Noël qui durent environ 15 jours. Il y a deux jours fériés : le 25 décembre et le 1er janvier.

En février, le 2 exactement, a lieu la fête de Chandeleur, une fête qui rassemble plusieurs traditions et qui est essentiellement la fête de la lumière en plein hiver.

Cette fête, qui n'est pas un jour férié, s'accompagne en France de la consommation de crêpes.

Les traditions païennes comme le Carnaval et le Mardi Gras sont liées et ont lieu avant la célébration du Carême, avec ses jeûnes, qui n'est plus suivie que par une infime minorité de chrétiens pratiquants. En revanche, les carnivals ont de plus en plus de succès en France et durent maintenant toute la durée du Carême. Parmi les plus connus, le carnaval de Dunkerque (populaire) et celui de Nice (chars de fleurs). Au surplus les écoliers disposent de deux semaines de vacances dont ils profitent également pour remplir les stations de ski. La France est divisée en 3 zones (A, B, C,) pour que ces vacances ne soient pas simultanées et pour éviter l'effondrement de ces stations et pour faciliter les voyages.

Les vacances scolaires suivantes correspondent à la période de Pâques. La fête est le lundi de Pâques, avec le rituel de la chasse aux

œufs en chocolat pour les enfants (dimanche de Pâques). Ces vacances de deux semaines correspondent vaguement à la fête religieuse de Pâques, puisque les vacances dépendent de la zone où sont situés les élèves. Seules les vacances de Noël et celles d'été sont les mêmes pour tout le monde.

En mai, le 1er est un jour férié, la fête internationale du travail.

Et début juillet arrivent les grandes vacances d'été, qui marquent la fin de l'année scolaire et dureront presque deux mois.

Les jours fériés laïques.

Nous avons déjà mentionné le 1er mai, et nous en avons d'autres :

-Le 14 juillet, fête nationale, qui commémore la prise de la Bastille en 1789.

-11 novembre, commémoration de l'Armistice de 1918, fin de la Première Guerre mondiale.

-8 mai, commémoration de la victoire des Alliés en Europe sur l'Allemagne nazie.

Les horaires.

Traditionnellement, les offices publics ouvrent de 8h00 à midi et la réouverture a lieu de 14h00 à 17h00.

Quoi qu'il en soit, de plus en plus de bureaux ouvrent entre midi et deux heures de l'après-midi.

Les horaires traditionnels d'ouverture étaient de 9h à 12h et de 15h à 19h.

Mais les horaires ont subi des changements majeurs.

Certains centres commerciaux ouvrent à 8h30 et ferment leurs portes à 21h00 en hiver et 22h00 en été.

Au niveau de la durée personnelle, la loi Aubry de 1998 fixe la durée légale du temps de travail hebdomadaire à 35 heures.

La Gastronomie.

En France, la sensibilisation à la culture gastronomique est très développée,

Dans la bande dessinée Astérix, chaque histoire racontée se termine toujours par un banquet convivial.

Le vin.

La vigne est cultivée dans de nombreuses régions de France : en Alsace, Bordelais, Bourgogne, Centre, Champagne, Jura, Languedoc-Roussillon, Provence, Corse, Savoie, Vallée de la Loire et Vallée du Rhône, entre autres. Il faut dire que le vin le plus mondialement connu est le champagne, suivi des grands crus du Bordelais mais que la consommation diminue chez les jeunes générations et que les habitudes de consommation évoluent.

Le vin accompagne généralement les repas en famille ou entre amis. Il n'y a pas ou presque pas de vin sans alcool, peut-être trop sucré.

La bière.

La bière se boit généralement davantage à l'apéritif et des bières sans alcool existent, et de bonne qualité, mais on n'en trouve guère, sauf dans les quartiers très touristiques. Il faut ajouter que la bière est surtout produite dans les régions comme le Nord (limitrophe avec la Belgique) et l'Alsace (limitrophe avec l'Allemagne).

Les fromages.

Les fromages ont la même importance que le vin en France.

Les variétés sont très nombreuses. En fait, chaque région possède plusieurs types de fromages.

La liste de ces produits laitiers est très longue. Il est possible qu'il y ait plus de fromages que de jours dans l'année, mais tout de même on peut citer les plus importants. Nous avons, par exemple, parmi les pâtes molles : Brie et Camembert ; parmi les pâtes dures : Comté et Beaufort.

Il existe plusieurs plats uniques à base de fromage, entre autres les suivants :

- La raclette
- La fondue au fromage
- Différentes tartes au fromage.

La pâtisserie

La France est aussi le grand pays de la pâtisserie. Certains gâteaux traditionnels ont disparu, mais d'autres résistent très bien, ou sont « revisités » par les chefs-pâtisseries : religieuses et éclairs (au café ou au chocolat), babas au rhum, millefeuilles, Paris-Brest, toutes sortes de tartes, etc.

Organiser un repas quotidien

Un repas traditionnel comprend une entrée, un plat principal, une salade (généralement de la laitue), du fromage, un dessert et éventuellement du café.

L'entrée peut être froide (des hors-d'œuvre de charcuteries) ou chaude (une soupe).

Le plat peut être chaud : viande, poisson, ragoût, ou froid : huîtres et fruits de mer par exemple, dans les régions littorales.

Il existe également un goûter à mi-temps l'après-midi pour les enfants : « le quatre heures », généralement sucré.

Les repas deviennent beaucoup plus complexes dans le cas de fêtes familiales ou sociales.

La cuisine française, très variée, est avant tout synonyme de convivialité. L'essentiel est donc de partager la nourriture entre amis, en famille ou entre collègues.

D'ailleurs les habitudes culinaires ont beaucoup changé. La cuisine traditionnelle (qui nécessite du temps de préparation) est en net recul (sauf peut-être dans le cadre familial). Au quotidien ou les week-ends la restauration rapide (Mac Donald, Pick Wick, KFC, etc.) s'est installée (Mac Do apparu à Paris en 1980) partout dans les grands centres urbains. Les restaurants Thaï, Chinois, Japonais, Indiens, sont très présents. Les restaurants français ont adapté leur carte en proposant des hamburgers, des welshs, des pizzas. Les brasseries résistent bien car la bière est moins chère que le vin.

La cuisine gastronomique de haut niveau est en plein essor : recherche de nouvelles associations d'ingrédients de qualité, nouvelles sauces, science de la présentation décorative des mets, recherche en cuisine moléculaire. La médiatisation populaire de l'Art culinaire bat son plein (émission télé « master chef » et « Les carnets de Julie ») ainsi que les Arts de la table (émission télé « Un dîner presque parfait »).

Il existe aussi un fort courant Bio à partir des Marchés locaux. Les anciens continuent à cuisiner de manière traditionnelle mais les jeunes générations avec enfants font de la cuisine rapide. Certains jeunes ne savent pas cuisiner et consomment pizzas, hamburgers, frites, etc.).

Dans les quartiers issus de l'immigration on prépare la cuisine d'origine (quartiers maghrébins, chinois et d'autres).

Bref, la gastronomie française est si riche qu'elle suscite bien des espoirs et parfois des désespoirs (L'Obtention d'une étoile au Guide Michelin peut devenir une obsession pour les chefs, et la perte de celle-ci un véritable drame).

Habitudes culturelles

Aller au cinéma est une activité fréquente pour les Français, grâce entre autres à la politique tarifaire.

Il existe en France plus de 5 300 salles réparties dans plus de 2 100 cinémas.

Il existe également de nombreux festivals de cinéma, parmi lesquels se distinguent ceux de Cannes (sans aucun doute celui qui a le plus de glamour), de Deauville et de Biarritz.

La fête de la musique

Cette fête a été instaurée par le médiatique Ministre de la Culture de François Mitterrand, Jack Lang, et a connu un succès foudroyant. Elle est célébrée le 21 juin, jour du changement de saison, depuis 1982.

Les concerts sont gratuits ou à tarif réduit.

Tout le monde peut demander une place pour jouer dans la rue.

Dans certaines villes, les rues sont fermées à la circulation, afin de permettre aux musiciens de jouer et au public d'écouter et de danser en toute sécurité.

Le langage social.

Le langage relationnel d'aujourd'hui respecte un code social qui s'articule autour du vouvoiement et du tutoiement.

Le vouvoiement, en particulier, imprime une marque de courtoisie et le tutoiement une marque de familiarité. Les deux sont utilisés en fonction des situations qui conditionnent les relations sociales.

Le langage non verbal.

Le langage non verbal a des fonctions sociales décisives. L'importance du timbre de la voix est notable et varie selon le degré de familiarité ou de neutralité de l'échange.

Une voix qui respecte les temps de réflexion, exprimant honnêtement ses émotions, est très appréciée dans les milieux traditionnels. Au contraire, les tons secs sont généralement mal acceptés.

La politesse française.

La courtoisie française n'est pas qu'un mythe, c'est un signe de respect profondément ancré dans les mentalités.

Par exemple, il est impensable de croire qu'un client demande simplement une chose, l'achète et s'en aille, sans avoir utilisé des mots de politesse, notamment des salutations et des adieux.

Les vacances.

Celles-ci constituent un centre d'intérêt de première importance pour les Français et les lois réduisant le temps de travail favorisent cette tendance.

En hiver, les destinations sont celles qui permettent de pratiquer des sports comme le ski. En été, le beau temps favorise le tourisme au

soleil (plages, montagnes. Il faut ajouter le tourisme sportif (marche, vélo, planche à voile, kate surf, etc.).

Pour certains le tourisme vise à ne rien faire ou à faire du tourisme actif en visitant des lieux de grand intérêt culturel.

Il faut citer ici le festival interceltique de Lorient, retransmis à la TV.

La liberté religieuse.

Avec la séparation de l'Église, l'État laïc français a renforcé les garanties de la liberté de culte, ainsi que de la vie et des expressions religieuses.

Les institutions sont laïques. C'est un principe ferme mais les sectes sont respectées, à la fois en tant que décision personnelle et en tant qu'activité collective.

Les rois de France imposèrent le catholicisme. N'oublions pas que la France est « la fille aînée de l'Église », mais aujourd'hui le protestantisme, l'islam, le judaïsme et le bouddhisme ont aussi leurs lieux de culte.

La religion catholique reste majoritaire dans l'ensemble des confessions chrétiennes.

Néanmoins une grande partie du pays est non pratiquante, agnostique ou athée.

Ajoutons que les pratiquants musulmans sont beaucoup plus nombreux que les pratiquants catholiques.

Cependant, toutes les croyances ne sont pas autorisées : celles qui menacent l'intégrité morale, physique ou économique de leurs adeptes sont interdites et les gouvernements successifs sont obligés de lutter contre l'islamisme radical, à l'origine d'attentats terroristes. Ceux de 2015 ont profondément bouleversé la population (le massacre au journal Charlie Hebdo et celui du Bataclan, entre autres), mais la menace est omniprésente : elle s'est exprimée récemment par des attaques visant des professeurs au sein d'établissements scolaires : Samuel Paty en 2020 et Dominique Bernard en 2023.

Les valeurs collectives.

Ce sont celles de l'égalité, de la solidarité, de la justice, de la parité, de la politique ou transparence, de la démocratie ou représentation républicaine, de la tolérance, de la diversité, du respect des cultes, de la liberté d'expression, des libertés collectives et individuelles.

La devise de la Révolution « liberté, égalité, fraternité » est très présente dans les valeurs de la vie française aujourd'hui.

Les valeurs comme l'ouverture, la liberté d'expression, le rejet de l'intolérance, le rejet de l'injustice et le rejet du racisme, entre autres, sont en général défendues.

Mais concernant les luttes actuelles, les mouvements contre l'intolérance, le racisme, le sexisme, les abus sexuels, l'homophobie sont à l'ordre du jour.

Donc la France d'aujourd'hui est un pays divisé, en crise : différentes factions s'affrontent sur les sujets sociétaux, environnementaux et géopolitiques.

8.- Les médias français.

La radio.

Jusqu'à l'arrivée de François Mitterrand à la présidence de la République, il existait une radio d'État qui dépendait de l'ancienne ORTF, avec des stations périphériques et même quelques stations pirates.

Mitterrand structure et ordonne donc le secteur qui a pour l'essentiel survécu jusqu'à nos jours.

Nous avons ces radios publiques :

- France Inter, radio adressée au grand public qui propose des émissions très éclectiques.
- France Info, qui est une radio thématique autour de l'information. Celle-ci présente un bulletin d'informations toutes les demi-heures.
- France Culture est une station tout à fait thématique. Ses programmes font référence à l'art, à la littérature, à l'histoire, à la science, à la fiction, à la politique, à l'économie, à la société, à la religion et à divers documents.

A tout cela s'ajoutent un regroupement de radios d'autoroute, 130 radios locales, sans oublier la webradio.

Dans le domaine religieux, une bonne radio, avec une excellente programmation spirituelle, est Radio Notre-Dame.

La télévision

Sous la présidence de Georges Pompidou, l'ORTF se restructure, au niveau des chaînes de télévision, en TF-1, Antenne 2 et FR3.

La présidence de François Mitterrand entraînera de nombreux changements dans le domaine de la télévision et les plus importants sont :

- Apparition du réseau international TV5
- Lancement de la chaîne payante Canal+, avec diffusions cryptées
- Lancement d'ARTE, chaîne culturelle franco-allemande, qui partagera Canal 5 avec la Cinquième.

Bref, aujourd'hui les chaînes publiques (gratuites) sont : France 2, France 3, France 4, France 5, France 24, France info, TV% Monde, LCP/AN-Public qui est la chaîne parlementaire Assemblée Nationale (Chambre des Députés).

TF1 a été privatisée. Elle est gratuite (chaîne la plus regardée).

Canal + est une chaîne privée payante (cryptée) sauf à certaines heures ou pour certains événements telle la remise de césars du cinéma.

Il faut remarquer aussi que les jeunes ne regardent pas la télévision, ils utilisent d'autres moyens tels les réseaux sociaux.

Au 21^e siècle, la télévision numérique terrestre verra le jour avec de nouvelles chaînes.

D'autres options émergeront tout au long de ce siècle, notamment :

- Télévision par câble
- Télévision par satellite
- Télévision Internet.

Les horaires les plus caractéristiques sont les suivants :

-De 13h00 à 13h30 et de 20h00 à 20h30 plus ou moins, sont diffusées des informations traditionnelles, régionales dans le cas de France 3.

-De 17h00 à 20h00 la plupart des chaînes proposent des programmes de divertissement.

-Vers 21h00 commence la première partie de la soirée (film, ludique, débat, sport, série) et vers 22h30 la deuxième partie, différente.

Les goûts des Français sont orientés vers les émissions de débats, les émissions d'humour et les programmes d'information avec diffusion de reportages et de journalisme d'investigation.

Entre ces programmes se trouvent des films, des événements sportifs et des séries.

La presse

La presse quotidienne est subdivisée en différentes catégories. D'une part, il y a la presse quotidienne nationale, avec des journaux à orientations politiques variés tels que :

- Le Figaro*
- Le Monde*
- La Croix*
- Libération*
- L'Humanité*

Également une presse quotidienne à portée régionale qui propose deux types d'actualités : locale et également nationale. Parmi bien d'autres, on peut citer les journaux suivants :

- Le Sud-Ouest*
- La Voix du Nord*
- Le Dauphiné libéré*
- La Dépêche du Midi*
- Var-matin*
- Nice- matin*
- Vosges- matin*

Il existe d'autres journaux, à caractère critique et satirique qui paraissent deux ou trois fois par semaine :

- Le canard enchaîné*
- Charlie Hebdo*

Les magazines.

Les magazines sont hebdomadaires, mensuels, bimensuels, trimestriels ou semestriels et se spécialisent dans des domaines spécifiques et développent leurs sujets dans des dossiers.

Il y a des magazines scientifiques, sportifs, de chasse, de pêche, des magazines féminins, de photographie, d'architecture, d'économie, de santé, d'informatique, nautique, aéronautique, etc.

On peut citer, parmi bien d'autres, les magazines suivants :

- Marianne*
- Le Nouvel Observateur*

- L'Express
- Paris-Match
- Le Point
- VSD

Le quatrième pouvoir

La presse, libre et responsable, est, ou plutôt était (maintenant supplantée par les réseaux sociaux) un véritable contre-pouvoir. Les journalistes garantissent de véritables critiques et dénoncent les abus.

Il y a des questions qui éclatent à partir des articles des journalistes qui paraissent dans la presse. Rappelons-nous lointainement le fameux *J'accuse*, titre d'un article historique d'Émile Zola, paru dans le journal *L'Aurore* (aujourd'hui disparu), à propos de l'affaire Dreyfus.

D'autre part, la presse défend la notion de pluralisme, puisque l'indépendance totale de la presse confère au journalisme un cadre impartial et évite la diffusion d'informations trop partisans.

L'Agence France Presse

C'est l'une des trois agences généralistes les plus importantes au monde. En fait, c'est la troisième au monde en termes de chiffre d'affaires, après l'américain « Associated Press » et la britannique « Reuters ».

Cette agence a été créée à la Libération, en 1944, et est en quelque sorte l'héritière des agences résistantes, formées pendant l'occupation allemande.

L'agence FP devient le premier média occidental à diffuser la mort de « Joseph Staline » en 1953, grâce à ses services d'écoute sur les radios de Moscou et d'autres capitales d'Europe de l'Est.

Le développement de l'AFP est véritablement génial, comme en témoigne l'utilisation d'un satellite pour transmettre des informations et son informatisation très rapide.

9.- Le cinéma actuel.

Le cinéma français se défend bien, héritier d'une longue tradition de cinémas d'auteurs avec Jean Renoir, le fils du grand peintre impressionniste, Marcel Carné, le dialoguiste Michel Audiard et tant d'autres.

Notre voyage commence avec « La Nouvelle Vague », mouvement qui apparaît défini comme tel dans la revue *Le cinéma*, dans les années 1960.

Les deux revues célèbres qui s'affrontaient à l'époque étaient *Les Cahiers du Cinéma* et *Positif*.

Les nouveaux cinéastes sont des critiques de cinéma (sortis la plupart de la revue *Les Cahiers du Cinéma* citée) qui ont décidé de réaliser des films avec une vision plus moderne : souvent dans la rue (fini les décors reconstitués en studio), parfois caméra à l'épaule. Tout cela suppose, bien sûr, une grande innovation.

Nous soulignerons, entre autres, quelques noms :

-François Truffaut

-Jean-Luc Godard

-Jacques Rivette

-Claude Chabrol

-Eric Rohmer

-Roger Vadim

-Bertrand Tavernier

-Claude Lelouch

-Louis Malle

Caractéristiques de ce mouvement.

La Nouvelle Vague bénéficie de la technologie tant en prise de son qu'en prise de vues.

Cela facilite un procédé caractéristique, celui des tournages à l'extérieur, qui marque une rupture avec le cinéma de studio. Les personnages sont le reflet de la jeunesse de cette époque : des gens animés par une impression de liberté et cherchant une vie sans règles ni conventions. Quant au montage, la continuité traditionnelle n'est plus respectée : des éléments peuvent parfois apparaître sans chronologie linéaire.

Autres tendances simultanées et postérieures

Les films de cape et d'épée.

Il s'agit d'un genre cinématographique dans lequel le héros montre ses talents naturels d'escrime. Certains titres, entre autres, sont :

- Les trois mousquetaires*, de Bernard Borderie.
- Fanfan la tulipe*, de Cristian Jaque.
- Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul Rappeneau.
- La fille de D'Artagnan*, de Bertrand Tavernier.
- Le Hussard sur le toit*, de Jean-Paul Rappeneau.

Les comédies.

Ces films s'adressent au grand public. Nous citerons, entre autres, les suivants :

- Fantômas*, de André Hunebelle.
- La grande Vadrouille*, de Gerard Oury
- La cage aux folles*, de Édouard Molinaro
- Les visiteurs*, de Jean-Marie Poiré
- Bienvenue chez les Ch'tis*, de Dany Boon

Les films policiers.

Nous soulignerons, entre autres, les éléments suivants :

-*Le Cercle Rouge*, de Jean-Pierre Melville.

-*Le Boucher*, de Claude Chabrol.

Le Renouveau depuis 1980

La télévision a provoqué une chute vertigineuse de la fréquentation des salles de cinéma dans les années 1980 et le point le plus bas a été atteint en 1992, lorsqu'elle est tombée à 116 millions de places vendues.

Depuis, le nombre de billets a connu une nouvelle augmentation, atteignant environ 180 millions de billets par an.

Signalons, parmi tant d'autres, quelques-uns des films les plus marquants :

-*Un dimanche à la campagne*, de Bertrand Tavernier.

-*Trois hommes et un couffin*, de Coline Serreau.

-*Au revoir les enfants*, de Louis Malle.

-*L'ours*, de Jean-Jacques Annaud.

-*Le grand bleu*, de Luc Besson.

-*La vie est un long fleuve tranquille*, de Étienne Chatiliez.

-*Cyrano de Bergerac*, de Jean-Paul Rappeneau.

-*Van Gogh*, de Maurice Pialat.

-*Bienvenue chez les Ch'tis*, de Dany Boon.

Les films indiqués marquent, pour ainsi dire, le paysage. Par exemple, *Trois hommes et un couffin* posait un problème de société, *Au revoir les enfants* revisite l'histoire douloureuse de l'Occupation allemande pendant la seconde guerre mondiale, *Bienvenue chez les Ch'tis* parle

des préjugés d'une personne qui ne sait rien du Nord (critique des clichés préconçus)

La photographie.

Dans ce chapitre dédié au cinéma et aussi à l'image de façon plus générale, il faut évoquer l'importance de la photographie, depuis des pères fondateurs comme Robert Doisneau, ou dans un genre différent (reporter, Henri Cartier-Bresson. La jeune génération a pris la relève, les expositions sont nombreuses.

La bande dessinée

Pour la BD, il faut citer le festival d'Angoulême, qui attire de nombreux fans chaque année. N'oublions pas que la France (l'ancienne Gaule) est le pays des personnages populaires comme Astérix et Obélix.

Liste de mes films français préférés.

Parmi de nombreux films que l'on pourrait citer, il y en a qui m'ont marqué plus particulièrement. En voici une liste non exhaustive et sans classement préalable, autre que la chronologie, ou bien le degré d'intérêt personnel.

- À bout de souffle.*
- La nuit américaine.*
- Les choristes.*
- Un sac de billes*
- La famille Bélier*
- Intouchables*
- Demain tout commence*
- Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*
- Le dîner des cons*
- Cyrano de Bergerac.*
- Le Cercle Rouge*
- Le grand bleu*
- Les parapluies de Cherbourg*
- Hiroshima mon amour*
- The artist*
- Les douze travaux d'Astérix*
- L'ours*
- Belle et Sébastien*
- Nos jours heureux*
- Hippocrate*

À bout de souffle



Synopsis

Michel est un criminel qui, après avoir volé une voiture à Marseille, se rend à Paris pour récupérer l'argent qui lui est dû et revoir son amie américaine Patricia.

En chemin, poursuivi par la police de la circulation, il tue un policier. Il arrive à Paris et tous les deux vont d'un endroit à un autre. Lorsque Patricia découvre qu'il est recherché par la police, elle tente de l'aider mais finalement, pour se forcer à s'éloigner de lui, elle le dénonce à la police.

Michel, fatigué et amoureux, refuse de fuir.

Fiche technique

Année : 1960

Réalisateur : Jean-Luc Godard

Acteurs /actrices :

Jean-Paul Belmondo

Jean Seberg

Daniel Boulanger

Jean-Pierre Melville

La nuit américaine



Synopsis

L'histoire raconte les tribulations d'un réalisateur lors du tournage d'un film.

Le film tire son titre de la technique cinématographique du même nom, qui consiste à appliquer un filtre sombre sur l'objectif de la caméra et à simuler un tournage de nuit.

Dans un studio de cinéma à Nice, se prépare le tournage du film. *Je vous présente Pamela.*

Dans le scénario s'entremêlent des situations et des conflits issus de la vie des acteurs et de l'équipe technique.

Fiche technique.

Année : 1973

Réalisateur : François Truffaut

Actrices / acteurs :

François Truffaut

Jacqueline Bisset

Jean-Pierre Léaud

Jean-Pierre Aumont

Valentine Cortese

Les choristes



Synopsis

Pierre Morhange, compositeur chevronné, est à New York et y reçoit la nouvelle du décès de sa mère.

Il revient en France pour assister aux obsèques et y reste quelques jours. Un soir de pluie, il reçoit la visite de Pépinot, un ancien camarade de classe d'il y a 50 ans, qui lui montre de vieilles photos de ses années d'école. Ils reconnaissent tous deux leur ancien professeur, Clément Mathieu.

Il était arrivé dans un internat où la discipline était sévère.

Malgré tout, il découvre que les enfants chantent bien et forme une chorale qui connaîtra un grand succès, malgré les obstacles posés par le directeur.

Fiche technique

Année : 2004

Réalisation : Jean Dréville

Actrices/acteurs :

Gérard Jugnot "Clément Mathieu"

Jean-Baptiste Maunier "Rachin"

François Berléand "Rachin"

Maxence Perrin "Pépinot"

Un sac de billes



Synopsis

Dorian Le Clech "Joseph"

Batyste Fleurial "Maurice"

Dans la France occupée, pendant la Seconde Guerre mondiale, deux jeunes frères juifs, Maurice et Joseph, sont envoyés par leurs parents en zone non occupée et font preuve de courage, d'intelligence et d'ingéniosité pour échapper aux occupants et tenter de retrouver leur famille.

Finalement Maurice et Joseph, devenus barbiers comme leur père, apparaissent aujourd'hui dans un café à Paris.

Fiche technique

Année : 2017

Réalisateur : Christian Duquay

Actrices/acteurs :

Dorian Le Clech "Joseph"

Batyste Fleurial "Maurice2"

La famille Bélier



Synopsis

Rodolphe Bélier et son épouse Gigi, tous les deux sourds, sont agriculteurs.

Leur plus jeune fils est également sourd, mais leur fille aînée, Paula, ne l'est pas.

Elle, une adolescente de 16 ans, fait alors office d'interprète et s'avère indispensable pour toute la famille.

Un jour, le professeur de musique découvre en elle une voix merveilleuse et, après de nombreuses répétitions, il lui propose de participer à un concours de Radio France.

En revanche, Rodolphe Bélier, très mécontent de la politique du maire de sa commune, décide de se présenter lui-même aux élections municipales, malgré son handicap.

Fiche technique

Année :2014

Réalisateur : Éric Lartigau

Actrices/ acteurs :

Louane "Paula"

François Damiens "Rodolphe Bélier"

Karim Viard "Gigi Bélier"

Luca Gelberg "Quentin Bélier"

Éric Elmosmino "Fabien Thomasson", le professeur de Musique

Ilan Bergala "Gabriel"

Intouchables



Synopsis

Le film raconte la relation entre deux personnages totalement opposés et issus d'horizons différents.

L'un, Driss, un jeune homme d'origine sénégalaise, vit dans un quartier populaire de Paris. Il a un casier judiciaire et il est vif, effronté, drôle et réfléchi.

L'autre, Philippe, tétraplégique, est riche et contrairement à Driss, il est plus âgé, cultivé et très peu spontané. Et il a besoin d'un assistant personnel.

Driss se présente à l'entretien personnel de sélection dans l'espoir d'être refusé et avec l'intention de pouvoir tamponner ses papiers pour percevoir l'assurance chômage.

Cependant, et à sa grande surprise, il est embauché, malgré son impudence et sans aucune formation professionnelle.

Les motivations de Philippe, fatigué d'avoir affaire à des gardiens qui avaient pitié de lui, étaient basées sur le défi de faire en sorte que ce jeune homme rebelle et sans compassion pour lui soit capable de faire un travail et d'avoir quelqu'un qui soit simplement là pour lui ses bras et ses jambes.

Fiche technique.

Année : 2011

Réalisateur : Olivier Nakache et Eric Toledano

Acteurs/Actrices :

François Cluzet "Philippe"

Omar Sy "Driss"

Audrey Fleurot "Magalie"

Anne le Ny "Yvonne"

Demain tout commence



Synopsis

Samuel, dragueur, paresseux, fêtard, vit paisiblement au bord de la mer. Plus d'un jour, Kristin est apparue ainsi que sa fille Gloria, qui est pleine de quelques mois qu'il l'ignoît avoir.

Il se lance dans une course après la femme pour tenter de lui rendre la fille, en vain.

A Londres, le devient cascadeur et éduque sa girl, avec l'aide de Bernie, son hôte.

Gloria se demande où est sa mère et il la décrit comme une espionne itinérante.

Cependant, elle apparaît avec son partenaire et à l'idée d'emmener Gloria.

Fiche technique

Année 2013

Réalisation : Hugo Gélin

Actrices/acteurs :

Omar Sy « Samuel »

Clémence Poésy "Kristin"

Gloria Colston "Gloria"

Antoine Bertrand "Bernie"

Le fabuleux destin d'Amélie Poulain



Synopsis

Le film raconte l'histoire de la jeune femme Amélie Poulain. Elle fait la découverte d'une petite boîte, le jour même de l'accident de Lady Di, dans sa salle de bain, cachée dans un trou du mur. On y trouve des jouets, des photographies et des cartes à collectionner qu'un garçon a caché il y a quarante ans.

Elle décide alors de le chercher pour lui remettre le coffret.

Une fois le propriétaire trouvé et voyant sa réaction positive, elle a un nouveau projet dans sa vie : rendre les gens autour d'elle heureux.

Fiche technique.

Année : 2001

Réalisation : Jean-Pierre Jeunet

Acteurs/actrices :

Audrey Tautou « Amélie »

Mathieu Kassovitz « Nino Quincampoix »

Serge Merlin « Raymond Dufayel »

Claire Maurier « Suzanne »

Isabelle Nanty « Georgette »

Le dîner de cons



Synopsis

Pierre Brochant, éditeur parisien, retrouve tous les mercredis ses amis lors d'un dîner où ils rivalisent pour l'honneur d'être celui qui amènera l'invité qu'ils trouveront pour que tout le monde puisse se moquer de lui.

A cette occasion, Brochant n'en a pas encore trouvé, et il suit les conseils d'un ami, qui lui recommande François Pignon, fonctionnaire au ministère des Finances dont le passe-temps est de construire des maquettes d'immeubles avec des allumettes.

Comme il ne le connaît pas encore, Brochant décide de l'inviter chez lui avant d'aller au dîner, ce qui s'avérera être l'une des pires décisions qu'il ait jamais prise.

Fiche technique.

Année : 1998

Réalisation : Francis Veber

Acteurs / actrices :

Jacques Villeret "François Pignon"

Thierry Lhermite "Pierre Brochant"

Daniel Prévost "Lucien Cheval" (inspecteur de Finances, ami de Pignon)

Cyrano de Bergerac



Synopsis

Le thème est adapté de la célèbre pièce d'Edmond de Rostand. Trois hommes sollicitent les faveurs de la belle Roxana. L'un d'eux a le pouvoir, le comte de Guiche, un autre a le talent littéraire, Cyrano, et le dernier, Christian, a la beauté. Après quelques scènes d'amour courtois, apparaissent des scènes épiques de guerre, et enfin de tristesse.

Fiche technique.

Année : 1990

Réalisateur : Jean-Paul Rappeneau

Acteurs / actrices :

Gérard Dépardieu "Cyrano de Bergerac"

Anne Brochet "Roxanne"

Vincent Pérez "Christian"

Jacques Weber "Le comte de Guiche"

Le cercle rouge



Synopsis

Corey a purgé sa peine dans une prison de Marseille et doit à nouveau affronter la société.

Lui et Vogel, un fugitif de la justice, s'installent à Paris pour voler Rico, le chef du gang auquel il appartenait.

Le policier Mattei, avec la collaboration de Santi, propriétaire d'une discothèque, leur tend un piège.

Fiche technique

Année : 1970

Réalisateur : Jean-Pierre Melville

Acteurs:

Alain Delon "Corey"

Gian Maria Volonté "Vogel"

Le grand bleu



Synopsis

Ce film représente une fiction sur la rivalité sportive entre deux célèbres compétiteurs de plongée en apnée. Les scènes sous-marines sont vastes et la bande-son est douce et profonde.

Fiche technique

Année : 1987

Réalisateur : Luc Besson

Acteurs / actrices :

Jean-Marc Barr

Rosanna Arquette

Jean Reno

Les parapluies de Cherbourg



Synopsis

Premier des deux films entièrement chantés par Jacques Demy, le film exprime le souci de rendre compte des réalités économiques, sociales et politiques, situant l'action dans un moment précis, marqué notamment par l'appel du contingent à participer à la guerre d'Algérie. En ce sens, c'est l'un des rares films à évoquer cette circonstance.

Fiche technique

Année : 1964

Réalisateur : Jacques Demy

Acteurs /actrices :

Catherine Deneuve "Geneviève"

Guy Foucher "Nino"

Anne Vemond "Madame Émery" (la mère de Geneviève)

Hiroshima mon amour



Synopsis

Le film raconte la rencontre d'une Française et d'un Japonais à Hiroshima, quatorze ans après les bombardements atomiques. « Hiroshima mon amour » se présente à la fois comme une fiction évoquant la guerre et les bombes larguées sur la ville et comme un poème d'amour et de mort. Et le film est finalement un appel à la réconciliation.

Fiche technique.

Année : 1959

Réalisation : Alain Resnais

Acteurs /actrices :

Emmanuelle Riva "Elle"

Eiji Okada "Lui"

Stella Dassas "La mère"

Pierre Barbaud "Le père"

Bernard Fresson "L'allemand"

The artist



Synopsis

L'histoire se déroule entre 1927 et 1932 et se concentre sur la relation entre une vieille star du cinéma muet et une jeune actrice à succès, lorsque le cinéma se démode et est remplacé par le cinéma parlant.

Fiche technique

Année 2011

Réalisation : Michel Hazanavicius

Acteurs/ actrices :

Jean Dujardin "George Valentin"

Bérénice Bejo "Peppy Miller"

Les Douze Travaux d'Astérix



Synopsis

En l'an 50 A.C. Toute la Gaule est occupée par les Romains, à l'exception d'un petit village qui résiste encore et toujours à l'envahisseur.

Pour savoir si les puissants Gaulois viennent ou non des dieux, César les défie.

Les Gaulois doivent passer douze épreuves inspirées des œuvres du demi-dieu Hercule.

S'ils gagnent, César promet de se déclarer vaincu, mais s'ils perdent une seule épreuve, les Gaulois doivent se soumettre à l'autorité de Rome.

Fiche technique

Année : 1976

Réalisation : René Goscinny et Albert Uderzo

L'ours



Synopsis

Un ourson orphelin, inconscient et maladroit, est adopté par un ours solitaire.

Il apprendra avec son nouveau compagnon la vie et le mal, un mal personnifié par deux chasseurs partis à sa recherche.

L'un des chasseurs, Tom, va soudain prendre conscience de la dignité de la vie animale.

Fiche technique.

Année : 1988

Réalisation : Jean-Jacques Annaud

Acteurs /actrices :

Tchéky Karyo « Tom »

Jack Wallace « Bill »

André Lacombe: "Le chasseur aux chiens"

Belle et Sébastien



Synopsis

Pendant l'occupation allemande de la France, s'engage l'amitié de Sébastien, un garçon solitaire de six ans, et sa chienne Belle. L'histoire du reste des personnages tourne autour de ce lien. Sébastien vit avec son grand-père et son cousin dans une ville tranquille située dans les Alpes françaises, près de la frontière italienne. Cependant, l'arrivée des soldats allemands modifie complètement la vie paisible des habitants de cette commune.

Fiche technique

Année 2013

Réalisation : Nicolas Vanier

Acteurs actrices :

Félix Bossuet « Sébastien »

Tchéky Karyo « César »

Margaux Châtelier « Angéline »

Dimitri Storage « Docteur Guillaume »

Andreas Pietschmann « Lieutenant Peter Braun »

Nos jours heureux



Synopsis

Vincent Rousseau dirige pour la première fois une colonie de vacances. Pendant trois semaines, il doit s'occuper de 80 enfants indisciplinés, accompagnés d'une équipe de six animateurs, pas toujours professionnels.

De nombreuses activités sont organisées mais le directeur doit faire face à l'arrivée de son propre père Albert et aussi à celles des inspecteurs de la jeunesse et des sports.

Fiche technique

Année : 2006

Réalisation : Olivier Nacache et Éric Toledano.

Acteurs /actrices :

Jean-Paul Rouve : « Vincent »

Marilou Berry « Marie-Laure »

Omar Sy « Joseph »

Lannick Gautry « Daniel »

Julie Fournier « Lisa »

Guillaume Cyr « Truman »

Joséphine de Meaux « Caroline »

Jacques Boudet « Albert »

Jean Benguigui « Mimoun »

Catherine Hosmalin « Christine »

Hippocrate



Synopsis

Benjamin Barois entre à l'hôpital comme médecin interne et y rencontre Abdel Rezzak, qui exerce également la même fonction. Divers incidents surviennent et nous voyons comment se déroule la vie dans un hôpital, avec tous les avantages et aussi tous les problèmes qui surviennent.

Fiche technique

Année : 2014

Réalisation : Thomas Lilti

Vincent Lacoste « Benjamin »

Jacques Gamblin « Professeur Barois »

Réda Kateb « Abdel »

Julie Brochen « Madame Lemoine ».

10.- La chanson d'aujourd'hui.

L'histoire de la chanson française actuelle est liée au développement des médias.

Comme d'habitude, il faut commencer par rappeler les débuts, et remonter un peu dans le temps.

Les progrès de la radio ont conduit à la nécessité de diffuser la musique et l'industrie du disque s'est lancée pour produire des disques variés.

Il ne faut pas non plus oublier l'omniprésence d'Internet qui permet une diffusion directe et massive de différentes chansons.

Deux tendances s'opposent dans le domaine commercial : la chanson à texte et les variétés.

Chansons traditionnelles françaises.

Certaines chansons traditionnelles sont connues de tous et chantées dans l'enfance, à l'école et en famille.

Parfois leur origine est difficile à établir mais pas toujours, car l'histoire, quand on la connaît, pour certaines d'entre elles est très intéressante.

Et puis ces chants constituent les fondements stables de la musique et des chants populaires.

Quelques chansons traditionnelles.

Parmi les chansons populaires, dont certaines sont des comptines, conçues pour les enfants, on peut citer les suivantes :

-*À la claire Fontaine*

-*Oh Gué Vive la Rose*

-*Savez-vous planter les choux?*

-*Sur le pont d'Avignon*

-*Mon ami Pierrot*

-*Malbrouk s'en va-t-en guerre*

-*Dans la forêt lointaine*

-*Il était un petit navire*

-*Alouette, gentille alouette*

-*Le temps des cerises*

La chanson à texte.

Charles Trenet (1913-2001)

Il est le chanteur de la bonne humeur, de la joie de vivre, comme l'atteste l'un de ses titres les plus connus *Y a de la joie*.

Édith Piaf (1919-1963)

Son nom de scène, Piaf, signifie moineau en français familier.

Sa diffusion sera internationale. Certains de ses titres connus sont :

-*La vie en rose*

.Padam padam

-Milord

-Non, je ne regrette rien.

Juliette Gréco (1927-)

Elle fera connaissance avec le mouvement artistique et intellectuel de Saint-Germain-des-prés et de la Rive Gauche.

Ses chansons les plus connues sont :

-Les feuilles mortes (texte de Jacques Prévert)

-Chanson pour l'Auvergnat (paroles et musique de Georges Brassens)

Georges Brassens

Il avait un esprit anarchiste et ses paroles sont souvent grivoises.

La raison de son succès est la présence constante d'un grand humour, ainsi que l'utilisation de rebondissements d'une grande qualité littéraire.

Citons quelques-unes de ses nombreuses chansons :

-La Mauvaise réputation

- Les Amoureux des bancs publics*
- Chanson pour l'Auvergnat*
- Le parapluie*

Léo Ferré

C'est un chanteur anarchiste dont les chansons ont été reprises par un grand nombre d'interprètes.

Autres chanteurs et chanteuses

En plus de ceux déjà cités ci-dessus, nous indiquerons également d'autres artistes tels que :

- Barbara (1930-1997) (parmi ses chansons, on peut citer *L'aigle noir, Nantes, Ma plus belle histoire d'amour...*)
- Charles Aznavour (1924-1918) (Une des ses plus belles chansons les plus célèbres est *La Bohème*)
- Yves Montand (1921-1991)
- Jean Ferrat (1930-2010) (parmi ses chansons *Que serais-je sans toi, la Montagne...*)
- Gilbert Bécaud (1927-2004)
- Claude Nougaro (1929-2004)

Dans ce paragraphe on inclut quelques chanteurs francophones belges.

Les chanteurs francophones belges.

Les débuts de Jacques Brel ont été difficiles, comme dans la plupart des cas.

Cependant, la poursuite de sa carrière de chanteur lui apportera une grande notoriété en Europe et aux Etats-Unis.

Certains de ses titres les plus connus sont :

-Ne me quitte pas

-La valse à mille temps

-Le Plat Pays.

-Les Flamandes.

Johnny Hallyday (1943-2017) est un chanteur d'origine belge.

Sa musique s'inscrit d'abord dans la lignée du Rock'Roll puis s'oriente vers les racines de cette musique, dont le Blues. En travaillant avec différents paroliers il diversifiera ses chansons.

Leurs concerts sont de véritables spectacles qui enchantent leurs fans.

Certaines de ses chansons sont :

-Souvenirs, souvenirs

-L'idole des jeunes

-J'ai oublié de vivre.

Salvatore Adamo (1943-) est un chanteur italo-belge qui a eu un grand succès commercial dans les années 1960 et 1970. Ses chansons les plus célèbres sont :

- Tombe la neige*
- Vous permettez Monsieur*
- Ton nom*
- Une mèche de tes cheveux*
- La nuit*
- Mes mains sur tes hanches*
- Tenez-vous bien*

La variété française

Celle-ci se diversifie avec des chanteurs et des chanteuses après la période Ye-yé (Françoise Hardy, Sylvie Vartan, Sheila...) et en parallèle entre le Yé-yé et la chanson texte dont les représentants figurent dans le paragraphe précédent.

Ce sont des chanteurs comme :

- Hervé Vilard
- Mireille Mathieu
- Nino Ferrer
- Claude François
- Sacha Distel
- Joe Dassin.

Et la continuité de la variété est assurée avec des chanteurs et des chanteuses comme :

-Francis Cabrel

-Maxime le Forestier

Mais aussi avec des vedettes comme :

-Jean-Jacques Goldman

-Patricia Kaas

-Patrick Bruel

-Jenifer

-Hélène Ségara

Le rap français à texte.

Le développement du rap en France dans les années 1980 et 1990 est fulgurant.

La production discographique est relancée par ce style musical et les radios diffusent du rap sur leurs grilles de programmation.

L'usage de la langue française par les rappeurs est bien plus souple que dans l'ensemble de la chanson française.

La figure de style la plus caractéristique du rap francophone est le fameux langage « verlan », c'est-à-dire « à l'envers ». Les syllabes sont inversées et on obtient parfois une meilleure fluidité phonologique.

D'autre part, il y a des chanteurs qui choisissent ce médium pour transmettre leurs idées, une analyse sociale pour suggérer une autre façon de penser.

Dans ce style de rap textuel on retrouve le chanteur MC Solaar, dont les paroles atteignent une dimension plus poétique, avec un travail lexical et musical très raffiné sur le texte.

Les chanteurs et chanteuses francophones québécois.

Félix Leclerc (1924-1968) et Robert Charlebois (1944-) comptent parmi les premiers chanteurs francophones d'outre-Atlantique.

L'Opéra Starmania, en 1978, est à l'origine de l'immense succès des chanteurs québécois en France.

Depuis, de nombreux chanteurs du Québec et du Canada complèteront leur carrière en France.

Certains chanteurs et chanteuses sont :

-Daniel Garou (1972-)

-Céline Dion (1968-)

-Marilou Bourdon (1990-)

Chanteurs et chanteuses du monde entier.

Il s'agit souvent de chanteurs et chanteuses qui s'installent en France et complètent leur carrière avec des titres francophones. Nous avons, entre autres :

-Tina Arena (1967-), Australie

-Jane Birkin (1946-2023), Angleterre

-Dalida (1933-1987), Egypte

-Linda de Suza (1948-) Portugal

-Mari Trini (1947-2009), Espagne.

Choix de mes chansons préférées

Ce choix est personnel et je pense que ce sont toutes des chansons magnifiques. Mais il est vrai qu'à part Stromae et Céline Dion, les autres chanteurs sont difficilement connus par la suivante génération de 40 ans. Mais de toute façon pour une part de la population les 11 premières chansons citées en bas ont marqué une époque. Quelques-unes sont atemporelles (*Ne me quitte pas*, *Le Métèque*), d'autres résistent bien ou mal au terrible passage du temps.

-*Milord* → Édith Piaf

-*Le lundi au soleil* → Claude François

-*La paloma adieu* → Mireille Mathieu

- *L'oiseau et l'enfant* → Marie Myriam

-*Mes mains sur tes hanches* → Salvatore Adamo

-*Vous permettez Monsieur* → Salvatore Adamo

-*Tombe la neige* → Salvatore Adamo

-*Ne me quitte pas* → Jacques Brel

-*Le métèque* → Georges Moustaki

-*Ma solitude* → Georges Moustaki

-*Il y avait un jardin* → Georges Moustaki

-*D'amour ou d'amitié* → Céline Dion

-*Avec toi* → Céline Dion

-*Papillon* → Céline Dion

-*Sous le vent* → Céline Dion et Daniel Garou

-*Belle* (du musical *Notre-Dame de Paris*) → Daniel Garou et d'autres

-*On n'oublie jamais, on vit avec* → Hélène Ségara

-*Voyage, voyage* → Kate Ryan

-*Ella, elle a* → Kate Ryan

-*Papa, où t'es?* → Stromae

.*Vois sur ton chemin* → Les choristes

-*Caresse sur l'océan* → Les choristes

-*Je pense à toi* → Saya

-*Je veux* → Zaz

-*Au soleil* → Jenifer

Mes chansons préférées



-*Milord* → *Édith Piaf*

Allez venez! Milord
Vous asseoir à ma table
Il fait si froid dehors
Ici, c'est confortable
Laissez-vous faire, Milord
Et prenez bien vos aises
Vos peines sur mon cœur
Et vos pieds sur une chaise
Je vous connais, Milord
Vous ne m'avez jamais vue
Je ne suis qu'une fille du port
Une ombre de la rue...

Pourtant, je vous ai frôlé
Quand vous passiez hier
Vous n'étiez pas peu fier
Dame! le ciel vous comblait
Votre foulard de soie
Flottant sur vos épaules
Vous aviez le beau rôle
On aurait dit un roi
Vous marchiez en vainqueur
Au bras d'une demoiselle
Mon Dieu! qu'elle était belle
J'en ai froid dans le cœur...

Allez venez! Milord
Vous asseoir à ma table
Il fait si froid dehors
Ici, c'est confortable
Laissez-vous faire, Milord
Et prenez bien vos aises
Vos peines sur mon cœur
Et vos pieds sur une chaise
Je vous connais, Milord
Vous ne m'avez jamais vue
Je ne suis qu'une fille du port
Une ombre de la rue...

Dire qu'il suffit parfois
Qu'il y ait un navire
Pour que tout se déchire
Quand le navire s'en va
Il emmenait avec lui
La douce aux yeux si tendres
Qui n'a pas su comprendre
Qu'elle brisait votre vie
L'amour, ça fait pleurer
Comme quoi l'existence
Ça vous donne toutes les chances
Pour les reprendre après...

Allez venez! Milord
Vous avez l'air d'un même
Laissez-vous faire, Milord
Venez dans mon royaume
Je soigne les remords
Je chante la romance
Je chante les milords
Qui n'ont pas eu de chance
Regardez-moi, Milord
Vous ne m'avez jamais vue...
Mais vous pleurez, Milord
Ça, j' l'aurais jamais cru.

Eh! bien voyons, Milord
Souriez-moi, Milord
Mieux que ça, un p'tit effort...
Voilà, c'est ça!
Allez riez! Milord
Allez chantez! Milord
Ta da da da...
Mais oui, dansez, Milord
Ta da da da...
Bravo! Milord...
Encore, Milord...
Ta da da da...



-*Le lundi au soleil* → Claude François

Regarde ta montre
Il est déjà huit heures
Embrassons-nous tendrement
Un taxi t'emporte
Tu t'en vas, mon cœur
Parmi ces milliers de gens
C'est une journée idéale
Pour marcher dans la forêt
On trouverait plus normal
D'aller se coucher
Seuls dans les genêts

Le lundi au soleil
C'est une chose qu'on n'aura jamais
Chaque fois c'est pareil
C'est quand on est derrière les carreaux
Quand on travaille que le ciel est beau
Qu'il doit faire beau sur les routes
Le lundi au soleil

Le lundi au soleil
On pourrait le passer à s'aimer
Le lundi au soleil
On serait mieux dans l'odeur des foins
On aimerait mieux cueillir le raisin
Ou simplement ne rien faire

Le lundi au soleil

Toi, tu es à... l'autre bout
De cette ville
Là-bas, comme chaque jour
Les dernières heures
Sont les plus difficiles
J'ai besoin de ton amour
Et puis dans la foule au loin
Je te vois, tu me souris
Les néons des magasins
Sont tous allumés
C'est déjà la nuit

Le lundi au soleil
C'est une chose qu'on n'aura jamais
Chaque fois c'est pareil
C'est quand on est derrière les carreaux
Quand on travaille que le ciel est beau
Qu'il doit faire beau sur les routes
Le lundi au soleil

Le lundi au soleil
On pourrait le passer à s'aimer
Le lundi au soleil
On serait mieux dans l'odeur des foins
On aimerait mieux cueillir le raisin
Ou simplement ne rien faire
Le lundi au soleil



-*La paloma adieu* → Mireille Mathieu

Le soir ma mère nous chantait quand j'étais enfant
L'histoire d'un bateau perdu et d'un oiseau blanc
Un jour le bateau s'en va droit vers l'océan
Et seule, le cœur plein d'amour une fille attend
Le marin lui a dit : "n'oublie pas je t'aime"
L'hiver et le printemps elle attend quand même
Elle voit un oiseau blanc se poser près d'elle
Qui portait quelques mots au creux de son aile

La paloma adieu, adieu c'est toi que j'aime
Ma vie s'en va mais n'aie pas trop de peine
Oh mon amour adieu !
La paloma adieu, adieu c'est toi que j'aime
Ma vie s'en va mais n'aie pas trop de peine
Oh mon amour adieu !

Elle prend tout contre son cœur le bel oiseau blanc
Tous deux ils se sont repartis droit vers l'océan
L'amour ne meurt jamais j'ai vue deux colombes
S'envoler vers la mer et que la nuit tombe

La paloma adieu, adieu c'est toi que j'aime
Ma vie s'en va mais n'aie pas trop de peine
Oh mon amour adieu !

La paloma adieu, adieu c'est toi que j'aime
Ma vie s'en va mais n'aie pas trop de peine
Oh mon amour adieu !



- *L'oiseau et l'enfant* → Marie Myriam

Comme un enfant aux yeux de lumière
Qui voit passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu survolant la Terre
Vois comme le monde, le monde est beau

Beau le bateau, dansant sur les vagues
Ivre de vie, d'amour et de vent
Belle la chanson naissante des vagues
Abandonnée au sable blanc

Blanc l'innocent, le sang du poète
Qui en chantant, invente l'amour
Pour que la vie s'habille de fête
Et que la nuit se change en jour

Jour d'une vie où l'aube se lève
Pour réveiller la ville aux yeux lourds
Où les matins effeuillent les rêves
Pour nous donner un monde d'amour

L'amour c'est toi, l'amour c'est moi
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi

Moi je ne suis qu'une fille de l'ombre
Qui voit briller l'étoile du soir
Toi mon étoile qui tisse ma ronde
Viens allumer mon soleil noir

Noire la misère, les hommes et la guerre
Qui croient tenir les rênes du temps
Pays d'amour n'a pas de frontière
Pour ceux qui ont un cœur d'enfant

Comme un enfant aux yeux de lumière
Qui voit passer au loin les oiseaux
Comme l'oiseau bleu survolant la terre
Nous trouverons ce monde d'amour

L'amour c'est toi, l'amour c'est moi
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi
L'oiseau c'est toi, l'enfant c'est moi

-*Mes mains sur tes hanches* → Salvatore Adamo



Sois pas fâchée si je te chante
Les souvenirs de mes quinze ans
Ne boude pas si tu es absente
De mes rêveries d'adolescent

Ces amourettes insignifiantes
Ont préparé un grand amour
Et c'est pourquoi je te les chante
Et les présente tour à tour
Oui c'est pourquoi je te les chante
Et les présente tour à tour

Mais laisse mes mains sur tes hanches
Ne fais pas ces yeux furibonds
Oui tu l'auras ta revanche
Tu seras ma dernière chanson

Dans chaque fille que j'ai connue
C'est un peu toi que je cherchais

Quand dans mes bras je t'ai tenue
Moi je tremblais je comprenais

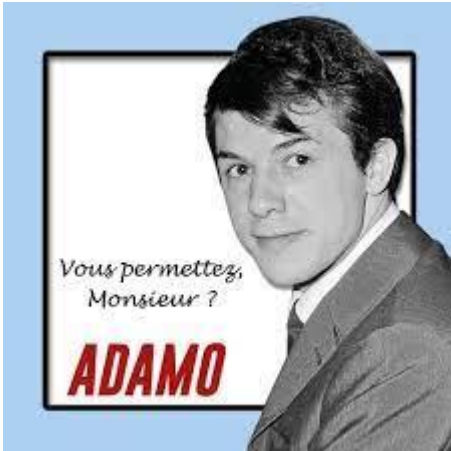
Que tu es sortie d'une fable
Pour venir habiter mon rêve
Et ce serait bien regrettable
Que notre amour ainsi s'achève
Oui ce serait bien regrettable
Que notre amour ainsi s'achève

Mais laisse mes mains sur tes hanches
Ne fais pas ces yeux furibonds
Oui tu l'auras ta revanche
Tu seras ma dernière chanson

Mais laisse mes mains sur tes hanches
Ne fais pas ces yeux furibonds
Oui tu l'auras ta revanche
Tu seras ma dernière chanson

La la la la la la...

-*Vous permettez Monsieur* → Salvatore Adamo



Aujourd'hui c'est le bal des gens bien
Demoiselles que vous êtes jolies
Pas question de penser aux folies
Les folies sont affaires de vauriens

On n'oublie pas les belles manières
On demande au papa s'il permet
Et comme il se méfie des gourmets
Il vous passe la muselière

Vous permettez monsieur
Que j'emprunte votre fille
Et bien qu'il me sourît
Je sens bien qu'il se méfie

Vous permettez monsieur
Nous promettons d'être sages
Comme vous l'étiez à notre âge
Juste avant le mariage

Bien qu'un mètre environ nous sépare
Nous voguons par-delà les violons
On doit dire entre nous on se marre
À les voir ajuster leurs lorgnons

Vous permettez monsieur
Que j'emprunte votre fille
Et bien qu'il me sourît
Je sens bien qu'il se méfie

Vous permettez monsieur
Nous promettons d'être sages
Comme vous l'étiez à notre âge
Juste avant le mariage

Que d'amour dans nos mains qui s'étreignent
Que d'élans vers ton cœur dans le mien
Le regard des parents s'il retient
N'atteint pas la tendresse où l'on baigne

Vous permettez monsieur
Que j'emprunte votre fille
Et bien qu'il me sourît
Je sens bien qu'il se méfie

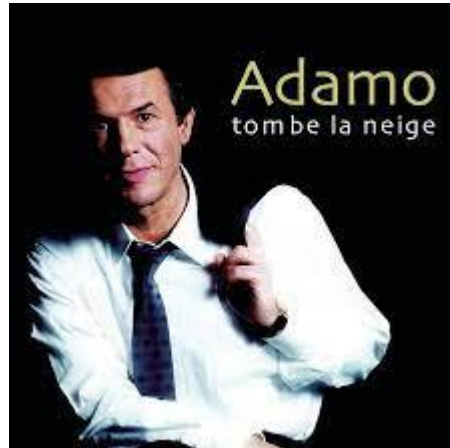
Vous permettez monsieur
Nous promettons d'être sages

Comme vous l'étiez à notre âge

Juste avant le mariage

Juste avant le mariage

Juste avant le mariage



-*Tombe la neige* → Salvatore Adamo

Tombe la neige
Tu ne viendras pas ce soir
Tombe la neige
Et mon cœur s'habille de noir
Ce soyeux cortège
Tout en larmes blanches
L'oiseau sur la branche
Pleure le sortilège

Tu ne viendras pas ce soir
Me crie mon désespoir
Mais tombe la neige
Impassible manège
La, lalala, lalala, lalala
Ouh

Tombe la neige
Tu ne viendras pas ce soir
Tombe la neige
Tout est blanc de désespoir
Triste certitude
Le froid et l'absence
Cet odieux silence
Blanche solitude

Tu ne viendras pas ce soir
Me crie mon désespoir
Mais tombe la neige

Impassible manège
Mais tombe la neige
Impassible manège
La, lalala, lalala, lalala
Ouh
La, lalala, lalala, lalala



-*Ne me quitte pas* → Jacques Brel

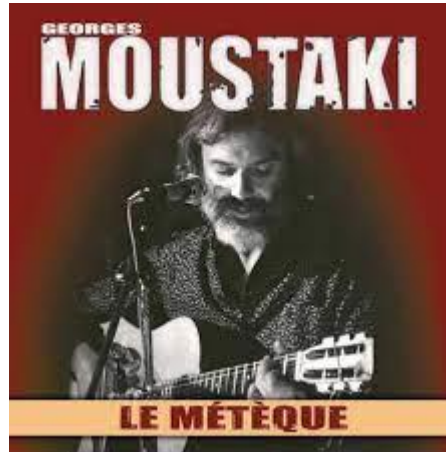
Ne me quitte pas
Il faut oublier
Tout peut s'oublier
Qui s'enfuit déjà,
Oublier le temps
Des malentendus
Et le temps perdu
A savoir comment
Oublier ces heures
Qui tuaient parfois
A coups de pourquoi
Le cœur du bonheur
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Moi je t'offrirai
Des perles de pluie
Venues de pays
Où il ne pleut pas
Je creuserai la terre
Jusqu'après ma mort
Pour couvrir ton corps
D'or et de lumière
Je ferai un domaine
Où l'amour sera roi

Où l'amour sera loi
Où tu seras reine
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas

Ne me quitte pas
Je t'inventerai
Des mots insensés
Que tu comprendras
Je te parlerai
De ces amants-là
Qui ont vu deux fois
Leurs cœurs s'embraser

Je te raconterai
L'histoire de ce roi
Mort de n'avoir pas
Pu te rencontrer
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas
Ne me quitte pas



-*Le métèque* → Georges Moustaki

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de pâtre grec
Et mes cheveux aux quatre vents
Avec mes yeux tout délavés
Qui me donnent l'air de rêver
Moi qui ne rêve plus souvent
Avec mes mains de maraudeur
De musicien et de rôdeur
Qui ont pillé tant de jardins
Avec ma bouche qui a bu
Qui a embrassé et mordu
Sans jamais assouvir sa faim

Avec ma gueule de métèque
De Juif errant, de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Avec ma peau qui s'est frottée
Au soleil de tous les étés
Et tout ce qui portait jupon
Avec mon cœur qui a su faire
Souffrir autant qu'il a souffert
Sans pour cela faire d'histoires
Avec mon âme qui n'a plus
La moindre chance de salut
Pour éviter le purgatoire

Avec ma gueule de métèque

De Juif errant, de pâtre grec
De voleur et de vagabond
Je viendrai, ma douce captive
Mon âme sœur, ma source vive
Je viendrai boire tes vingt ans
Et je serai prince de sang
Rêveur ou bien adolescent
Comme il te plaira de choisir
Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir

Et nous ferons de chaque jour
Toute une éternité d'amour
Que nous vivrons à en mourir

-*Ma solitude* → Georges Moustaki (chantée aussi par Serge Reggiani, autre grand artiste)



Pour avoir si souvent dormi
Avec ma solitude
Je m'en suis fait presque une amie
Une douce habitude
Elle ne me quitte pas d'un pas
Fidèle comme une ombre
Elle m'a suivi çà et là
Aux quatre coins du monde

Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude

Quand elle est au creux de mon lit
Elle prend toute la place
Et nous passons de longues nuits
Tous les deux face à face
Je ne sais vraiment pas jusqu'où
Ira cette complice

Faudra-t-il que j'y prenne goût
Ou que je réagisse ?

Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude

Par elle, j'ai autant appris
Que j'ai versé de larmes
Si parfois je la répudie
Jamais elle ne désarme
Et si je préfère l'amour
D'une autre courtisane
Elle sera à mon dernier jour
Ma dernière compagne

Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude
Non, je ne suis jamais seul
Avec ma solitude



Il y avait un jardin → Georges Moustaki

C'est une chanson pour les enfants
Qui naissent et qui vivent entre l'acier
Et le bitume, entre le béton et l'asphalte
Et qui ne sauront peut-être jamais
Que la terre était un jardin

Il y avait un jardin qu'on appelait la terre
Il brillait au soleil comme un fruit défendu
Non ce n'était pas le paradis ni l'enfer
Ni rien de déjà vu ou déjà entendu
La la la la la la la

Il y avait un jardin une maison des arbres
Avec un lit de mousse pour y faire l'amour
Et un petit ruisseau roulant sans une vague
Venait le rafraîchir et poursuivait son cours
La la la la la la la

Il y avait un jardin grand comme une Vallée
On pouvait s'y nourrir à toutes les saisons

Sur la terre brûlante ou sur l'herbe gelée
Et découvrir des fleurs qui n'avaient pas de nom
La la la la la la la

Il y avait un jardin qu'on appelait la terre
Il était assez grand pour des milliers d'enfants
Il était habité jadis par nos grands-pères
Qui le tenaient eux-mêmes de leurs grands-parents
La la la la la la

Où est-il ce jardin où nous aurions pu naître
Où nous aurions pu vivre insouciants et nus
Où est cette maison toutes portes ouvertes
Que je cherche encore et que je ne trouve plus?



-D'amour ou d'amitié → Céline Dion

Il pense à moi, je le vois je le sens je le sais
Et son sourire me ment pas quand il vient me chercher
Il aime bien me parler des choses qu'il a vues
Du chemin qu'il a fait et de tous ses projets

Je crois pourtant qu'il est seul et qu'il voit d'autres filles
Je ne sais pas ce qu'elles veulent ni les phrases qu'il dit
Je ne sais pas où je suis quelque part dans sa vie
Si je compte aujourd'hui plus qu'une autre pour lui

Il est si près de moi pourtant je ne sais pas comment l'aimer
Lui seul peut décider qu'on se parle d'amour ou d'amitié
Moi je l'aime et je peux lui offrir ma vie
Même s'il ne veut pas de ma vie

Je rêve de ses bras oui mais je ne sais pas comment l'aimer
Il a l'air d'hésiter entre une histoire d'amour ou d'amitié
Et je suis comme une île en plein océan
On dirait que mon cœur est trop grand

Rien à lui dire il sait bien que j'ai tout a donner
Rien qu'a sourire a l'attendre a vouloir le gagner
Mais qu'elles sont tristes les nuits le temps me parait long
Et je n'ai pas appris a me passer de lui

Il est si près de moi pourtant je ne sais pas comment l'aimer
Lui seul peut décider qu'on se parle d'amour ou d'amitié
Moi je l'aime et je peux lui offrir ma vie
Même s'il ne veut pas de ma vie

Je rêve de ses bras oui mais je ne sais pas comment l'aimer
Il a l'air d'hésiter entre une histoire d'amour ou d'amitié
Et je suis comme une ile en plein océan
On dirait que mon cœur est trop grand



-Avec toi → Céline Dion

Descends de ton fil toi l'artiste heureux toi le doux pierrot
C'est tout un autre monde que tu vois à tout regarder d'en haut
Non je ne suis pas la princesse en bleu de ton bois dormant
Tu le vois je suis bien réelle et je veux de toi pour amant

Avec toi
Je veux caresser la vie
Je veux dévorer les plus beaux fruits
Je veux pleurer aussi
Avec toi
Je veux partager mes nuits
Je veux embrasser tes ciels de lit
Jusqu'à mon dernier cri

Tu rêves debout et tu restes pur au milieu des loups
C'est pour ça que je t'aime malgré moi et tu m'aimes malgré tout
Non je ne suis pas la sagesse même et mes sentiments
Ne sont pas faits que d'innocence
Ils sont faits de chair et de sang

Avec toi
Je veux caresser la vie
Je veux dévorer les plus beaux fruits
Je veux pleurer aussi
Avec toi
Je veux partager mes nuits
Je veux embrasser tes ciels de lit

Jusqu'à mon dernier cri

Au nom de l'amour je voudrais te voir faire des folies
Renoncer a toi-même et quelques fois bousculer l'ordre de ta vie
Mais je t'aime trop pour te perdre un jour alors je te dis
Que si toi tu veux rester sage, je serai sage moi aussi
Que si toi tu veux rester sage, je serai sage moi aussi



Papillon → Céline Dion

Tombent les feuilles
Aux jours, plus courts qui retiennent
Mon corps et ma voix
Je voulais vous dire
Que je vous aime

Cocon qui s'éveille
Aux seuls parfums que j'attends
Au fond de mes rêves
Souvent
Quand mes yeux s'éclairent
Longtemps
Sur vos promesses blanches
Sans y voir le piège qui danse

Papillon éphémère
Aux ailes de verre
Prisonnière du fil de vos secrets

Papillon qui espère
Juste un peu de lumière

Pour sécher ses couleurs
Au feu de vos désirs

Si forte est ma fièvre
De vous, si doux mon prince
J'ai perdu les mots
Je voudrais vous dire
Combien je vous aime

Tout semble si beau
Du haut de vos épaules

Ou je m'imagine
Parfois
Pauvre chrysalide
Qui boit
Le miel de vos paroles
Pour s'ouvrir et quitter le sol

Papillon éphémère
Aux ailes de verre
Prisonnière du fil de vos secrets

Papillon qui espère
Juste un peu de lumière
Pour sécher ses couleurs
Au feu de vos désirs

-*Sous le vent* → Céline Dion et Daniel Garou



Et si tu crois que j'ai eu peur
C'est faux
Je donne des vacances à mon cœur
Un peu de repos

Et si tu crois que j'ai eu tort
Attends
Respire un peu le souffle d'or
Qui me pousse en avant
Et...

Céline & Garou:
Fais comme si j'avais pris la mer
J'ai sorti la grand'voile
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre
J'ai trouvé mon étoile
Je l'ai suivie un instant

Sous le vent

Céline:

Et si tu crois que c'est fini
Jamais
C'est juste une pause, un répit
Après les dangers

Et si tu crois que je t'oublie
Écoute
Ouvre ton corps aux vents de la nuit
Ferme les yeux
Et...

Céline & Garou:

Fais comme si j'avais pris la mer
J'ai sorti la grand'voile
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre
J'ai trouvé mon étoile
Je l'ai suivie un instant
Sous le vent

Garou:

Et si tu crois que c'est fini
Jamais
C'est juste une pause, un répit
Après les dangers

Céline & Garou:

Fais comme si j'avais pris la mer,
J'ai sorti la grand'voile,
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre,
J'ai trouvé mon étoile,
Je l'ai suivie un instant,
Sous le vent.

Fais comme si j'avais pris la mer,
J'ai sorti la grand'voile,
Et j'ai glissé sous le vent
Fais comme si je quittais la terre,
J'ai trouvé mon étoile,
Je l'ai suivie un instant, sous le vent.

Sous le vent... sous le vent.....

-*Belle* (de la comédie musicale *Notre-Dame de Paris*) → Daniel Garou et d'autres



Belle

C'est un mot qu'on dirait inventé pour elle
Quand elle danse et qu'elle met son corps à jour, tel
Un oiseau qui étend ses ailes pour s'envoler
Alors je sens l'enfer s'ouvrir sous mes pieds
J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
À quoi me sert encore de prier Notre-Dame?
Quel
Est celui qui lui jettera la première pierre?
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre
Ô Lucifer
Oh laisse-moi rien qu'une fois
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esméralda

Belle

Est-ce le diable qui s'est incarné en elle
Pour détourner mes yeux du Dieu éternel?
Qui a mis dans mon être ce désir charnel
Pour m'empêcher de regarder vers le Ciel?
Elle porte en elle le péché originel
La désirer fait-il de moi un criminel?
Celle
Qu'on prenait pour une fille de joie, une fille de rien
Semble soudain porter la croix du genre humain

Ô Notre-Dame
Oh laisse-moi rien qu'une fois
Pousser la porte du jardin d'Esméralda

Belle
Malgré ses grands yeux noirs qui vous ensorcellent
La demoiselle serait-elle encore pucelle?
Quand ses mouvements me font voir monts et merveilles
Sous son jupon aux couleurs de l'arc-en-ciel
Ma dulcinée laissez-moi vous être infidèle
Avant de vous avoir mené jusqu'à l'autel
Quel

Est l'homme qui détournerait son regard d'elle
Sous peine d'être changé en statue de sel

Ô Fleur-de-Lys
Je ne suis pas homme de foi
J'irai cueillir la fleur d'amour d'Esméralda

J'ai posé mes yeux sous sa robe de gitane
À quoi me sert encore de prier Notre-Dame?

Quel
Est celui qui lui jettera la première pierre
Celui-là ne mérite pas d'être sur terre

Ô Lucifer
Oh laisse-moi rien qu'une fois
Glisser mes doigts dans les cheveux d'Esméralda

Esméralda

-On n'oublie jamais, on vit avec → Hélène Ségara



Ce n'est jamais qu'une histoire
Comme celle de milliers de gens
Mais voilà c'est mon histoire
Et bien sûr c'est différent
On essaie, on croit pouvoir
Oublier avec le temps
On n'oublie jamais rien, on vit avec...

Forse non sei stato mai
Il presente che vorrei
E sbagliavo a fare tuoi
Quei progetti solo miei
Ma ho imparato a dire no
All'illusione che ci sei
Per vivere il ricordo che ho di noi

On a plusieurs vies,
Mais une seule grande histoire de cœur
Quand l'amour s'enfuit,

Il n'y a jamais de vainqueur
Si on pouvait tout refaire
Balayer nos erreurs
On n'oublie jamais rien, on vit avec ...

Per ogni viaggio che faro'
Per ogni abbraccio che darai
So che mi proteggero'
Ma non mi dimentichero' mai
Ho capito che si puo'
Dire voglio e non vorrei
Per vivere il ricordo che ho di noi

Je n'avais plus la patience
D'espérer juste un sourire
Notre avenir se brisait
Sur l'autel des souvenirs
J'attendais une autre chance
Je ne l'ai pas vue venir
On n'oublie jamais rien, on vit avec

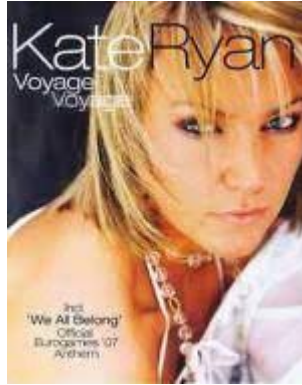
On a plusieurs vies,
Mais une seule grande histoire de cœur
Quand l'amour s'enfuit,
Il n'y a jamais de vainqueur
Si on pouvait tout refaire
Balayer nos erreurs
On n'oublie jamais rien, on vit avec ...

Quand tu lui disais je t'aime
Tu entendais pour la vie
On n'oublie jamais rien
So che mi proteggero'
Ma non dimentichero' mai
On n'oublie jamais rien
C'est toujours le même problème
On croit ce qu'on a envie
On n'oublie jamais rien, on vit avec

(x3)

On a plusieurs vies,
Mais une seule grande histoire de cœur
Quand l'amour s'enfuit,
Il n'y a jamais de vainqueur
Si on pouvait tout refaire
Balayer nos erreurs
On n'oublie jamais rien, on vit avec ...

Per vivere il ricordo che ho di noi
On n'oublie jamais rien, on vit avec



- *Voyager, voyage* → Kate Ryan

Au-dessus des vieux volcans
Glissent des ailes sous le tapis du vent
Voyage Voyage
Éternellement
De nuages en marécages
De vent d'Espagne en pluie d'équateur
Voyage voyage
Vole dans les hauteurs
Au d'ssus des capitales
Des idées fatales
Regarde l'océan

Voyage voyage
Plus loin que la nuit et le jour (voyage voyage)
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour
Voyage voyage
Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien (voyage voyage)
Voyage (voyage)
Et jamais ne reviens

Sur le Gange ou l'Amazone
Chez les blacks chez les sikhs chez les jaunes

Voyage voyage

Dans tout le royaume

Sur les dunes du Sahara

Des îles îles Fidji au Fujiyama

Voyage voyage

Ne t'arrête pas

Au d'ssus des barbelés

Des cœurs bombardés

Regarde l'océan

Voyage voyage

Plus loin que la nuit et le jour (voyage voyage)

Voyage (voyage)

Dans l'espace inouï de l'amour

Voyage voyage

Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien (voyage voyage)

Voyage (voyage)

Et jamais ne reviens

Au d'ssus des capitales

Des idées fatales

Regarde l'océan

Voyage voyage

Plus loin que nuit et le jour (voyage voyage)

Voyage (voyage)

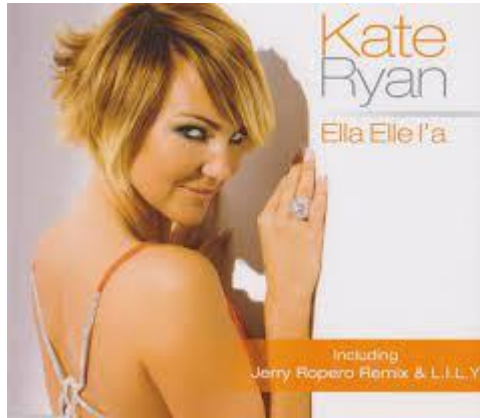
Dans l'espace inouï de l'amour

Voyage voyage

Sur l'eau sacrée d'un fleuve indien (voyage voyage)

Voyage (voyage)

Et jamais ne reviens



-*Ella, elle a* → Kate Ryan

C'est comme une gaieté
Comme un sourire
Quelque chose dans la voix
Qui paraît nous dire "viens"
Qui nous fait sentir étrangement bien

C'est comme toute l'histoire
Du peuple noir
Qui se balance
Entre l'amour et l'désespoir
Quelque chose qui danse en toi
Si tu l'as, tu l'as

Ella, elle l'a
Ce je n'sais quoi
Que d'autres n'ont pas
Qui nous met dans un drôle d'état
Ella, elle l'a
Ella, elle l'a

Ou-ou ou-ou ou-ou ou
Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou, cette drôle de voix
Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou, cette drôle de joie
Ce don du ciel qui la rend belle

Ella, elle l'a
Ella, elle l'a
Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou

Ella, elle l'a
Elle a, ou-ou ou-ou ou-ou ou

Elle a ce tout petit supplément d'âme
Cet indéfinissable charme
Cette petite flamme

Tape sur des tonneaux
Sur des pianos
Sur tout ce que dieu peut te mettre entre les mains
Montre ton rire ou ton chagrin
Mais que tu n'aies rien, que tu sois roi
Que tu cherches encore les pouvoirs qui dorment en toi
Tu vois ça ne s'achète pas
Quand tu l'as tu l'as

Ella, elle l'a
Ce je n'sais quoi
Que d'autres n'ont pas
Qui nous met dans un drôle d'état
Ella, elle l'a
Ella, elle l'a



Papa, où t'es? → Stromae

Dites-moi d'où il vient
Enfin je saurai où je vais
Maman dit que lorsqu'on cherche bien
On finit toujours par trouver
Elle dit qu'il n'est jamais très loin
Qu'il part très souvent travailler
Maman dit "Travailler c'est bien"
Bien mieux qu'être mal accompagné
Pas vrai?

Où est ton papa?
Dis-moi, où est ton papa?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qu'il ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché?
Ça doit faire au moins mille fois
Que j'ai compté mes doigts
Hé

Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?

Où t'es?

Quoi, qu'on y croit ou pas
Il y aura bien un jour où on n'y croira plus

Un jour où l'autre on sera tous papa
Et d'un jour à l'autre, on aura disparu
Serons-nous détestables?
Serons-nous admirables?
Des géniteurs ou des génies
Dites-nous qui donne naissance aux irresponsables?
Ah, dites-nous qui, tiens
Tout le monde sait comment on fait des bébés
Mais personne ne sait comment on fait des papas
Monsieur je sais tout en aurait hérité, c'est ça?
Il faut le sucer de son pouce où quoi?
Dites-nous où c'est caché?
Ça doit faire au moins mille fois
Qu'on a bouffé nos doigts
Hé

Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?

Où t'es?

Où est ton papa?
Dis-moi, où est ton papa?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qu'il ne va pas
Ah sacré papa
Dis-moi où es-tu caché?
Ça doit faire au moins mille fois
Que j'ai compté mes doigts
Où est ton papa?
Dis-moi, où est ton papa?
Sans même devoir lui parler
Il sait ce qu'il ne va pas
Ah sacré papa

Dis-moi où es-tu caché?
Ça doit faire au moins mille fois
Que j'ai compté mes doigts
Hé

Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Papa où t'es?
Où t'es? Où t'es? Où Papa où t'es?
Où t'es?

Vois sur ton chemin → Les choristes



Vois sur ton chemin
Gamins oubliés égarés
Donne leur la main
Pour les mener
Vers d'autres lendemains
(Donne leur la main
Pour les mener
Vers d'autres lendemains)

Sens au cœur de la nuit
L'onde d'espoir
Ardeur de la vie
Sentier de gloire
(Ardeur de la vie, de la vie
Sentier de gloire,
Sentier de gloire)

Bonheurs enfantins
Trop vite oubliés effacés
Une lumière dorée
Brille sans fin

Tout au bout du chemin
(Vite oubliés effacés
Une lumière dorée brille sans fin)

Sens au cœur de la nuit
L'onde d'espoir
Ardeur de la vie
Sentier de la gloire
(Ardeur de la vie, de la vie
Sentier de gloire,
Sentier de gloire)

Vois sur ton chemin
Gamins oubliés égarés
Donne leur la main
Pour les mener
Vers d'autres lendemains
(Donne leur la main
Pour les mener
Vers d'autres lendemains)

Sens au cœur de la nuit
L'onde d'espoir
Ardeur de la vie
Sentier de gloire

Sens au cœur de la nuit
L'onde d'espoir

Ardeur de la vie
Sentier de gloire

-Caresse sur l'océan → Les choristes



Caresse sur l'océan
Porte l'oiseau si léger
Revenant de terres enneigées
Air éphémère de l'hiver
Au loin ton écho s'éloigne
Châteaux en Espagne
Vire au vent tournoie déploie tes ailes
Dans l'aube grise du levant
Trouve un chemin vers l'arc-en-ciel
Se découvrira le printemps

Caresse sur l'océan
Pose l'oiseau si léger
Sur la pierre d'une île immergée
Air éphémère de l'hiver
Enfin ton souffle s'éloigne
Loin dans les montagnes
Vire au vent tournoie déploie tes ailes
Dans l'aube grise du levant
Trouve un chemin vers l'arc-en-ciel
Se découvrira le printemps
Calme sur l'océan.



-Je pense à toi → Saya

Non tu ne peux pas m'attendre
J'ai encore trop à apprendre
Oh non tu n'as même pas idée
Comme j'ai envie de rester

Non tu sais même les anges
Sont quelques fois un peu étrange
Ecoute-moi pour la dernière fois
Non je ne t'aime pas je t'adore

Refrain :

N'importe où dans le monde
Chaque seconde je pense à toi
N'importe où dans le monde
Je suis ton ombre ou que tu sois

Non je ne peux pas rester
Mon rêve a un prix à payer

Oh non je ne peux m'en tenir
A te regarder souffrir

Non je ne suis pas si forte
Mais je vais franchir cette porte
Mais regarde-moi pour la dernière fois
Non je ne t'aime pas je t'adore

Refrain :

N'importe où dans le monde
Chaque seconde je pense à toi
N'importe où dans le monde
Je suis ton ombre ou que tu sois

N'importe où dans le monde
Chaque seconde je pense à toi...
Je pense à toi...
N'importe où dans le monde
Je suis ton ombre ou que tu sois

N'importe où dans le monde
Chaque seconde je pense à toi
N'importe où dans le monde
Je suis ton ombre ou que tu sois



-Je veux → Zaz

Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas!
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas!
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi?

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi?
Un manoir à Neuchâtel, ce n'est pas pour moi.
Offrez-moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi?

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,
C'n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,
Moi j'veux crever la main sur le cœur.

Allons ensemble, découvrir ma liberté,
Oubliez donc tous vos clichés,
Bienvenue dans ma réalité.

J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi!
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça!
J'parle fort et je suis franche, excusez-moi!

Finie l'hypocrisie. Moi, j'me casse de là!
J'en ai marre des langues de bois!
Regardez-moi, d'toute manière j'vous en veux pas
Et j'suis comme ça (j'suis comme ça)

(Papalapapapala)

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,
C'n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,
Moi j'veux crever la main sur le cœur.

(Papalapapapala)

Allons ensemble, découvrir ma liberté,
Oubliez donc tous vos clichés,
Bienvenue dans ma réalité.

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,
C'n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,
Moi j'veux crever la main sur le cœur.

Allons ensemble, découvrir ma liberté,
Oubliez donc tous vos clichés,
Bienvenue dans ma réalité.

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,
C'n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,
Moi j'veux crever la main sur le cœur.

(Papalapapapala)

Allons ensemble, découvrir ma liberté,
Oubliez donc tous vos clichés,
Bienvenue dans ma réalité.



-Au soleil → Jenifer

Ce qui ne me tue pas me rend forte
On pourrait en venir aux mains
Je suis à celui qui me transporte
Je reste tant que l'on me supporte
Ou je reprends seule le chemin
Malgré les risques que cela comporte
Avec toi j'irai bien
Même sans toi j'irai bien

Au soleil
M'exposer un peu plus au soleil
Quand le cœur n'y est plus
Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps
Au soleil (au soleil)
M'exposer un peu plus au soleil
Quand le cœur n'y est plus
Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps

Malgré tout l'amour que je porte
Toi tu n'y entends vraiment rien
Notre histoire, que le diable l'emporte
Avec toi j'irais bien
Même sans toi j'irais bien

Au soleil
M'exposer un peu plus au soleil (au soleil)
Quand le cœur n'y est plus

Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps
Au soleil (au soleil)
M'exposer un peu plus au soleil (au soleil)
Quand le cœur n'y est plus
Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps
Et réchauffer son corps

Au soleil (au soleil)
M'exposer un peu plus au soleil (au soleil)
Quand le cœur n'y est plus
Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps au soleil (au soleil)
M'exposer un peu plus au soleil (au soleil)
Quand le cœur n'y est plus
Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps

Au soleil (au soleil)
M'exposer un peu plus au soleil (au soleil)
Quand le cœur n'y est plus
Brûler ce que l'on adore
Et réchauffer son corps au soleil (au soleil)
Au soleil (au soleil)

Conclusion.

Nous arrivons à la fin. Nous avons parcouru un long chemin à travers les enjeux essentiels qui caractérisent à mon avis la France depuis une quarantaine d'années jusqu'à aujourd'hui.

Et nous avons aussi essayé de répondre aux questions importantes : qui sont les Français, que font-ils, où vont-ils, quels sont leurs goûts ?

Et personnellement j'ai beaucoup appris dans le processus de recherche et dans la documentation que j'ai pu manipuler.

Cependant, rien n'aurait été pareil sans l'aide de mes amis.

Jean-Marie Heitz a suivi le processus directement, chapitre par chapitre, il a fait de très bonnes observations et il m'a donné des données et des conseils très intéressants.

Françoise Heitz a procédé à une révision globale de l'ouvrage et son travail m'a beaucoup apporté.

De manière générale, tous les deux m'ont placé dans la France d'aujourd'hui, certes moins idyllique que je ne le pensais, et ils m'ont fait voir la réalité actuelle de ce pays qui me fait toujours rêver, malgré les difficultés que le pays a pu ou peut rencontrer actuellement.

Remerciements.

Je remercie profondément Jean-Marie Heitz pour son intérêt, sa lecture attentive et ses contributions précises et subtiles.

Une immense gratitude va également à Françoise Heitz qui, comme je l'ai déjà mentionné, a fait une analyse approfondie de l'ensemble de l'ouvrage et m'a fourni de nombreuses informations que je ne connaissais pas.

Merci beaucoup à tous les deux. Je leur en serai éternellement reconnaissant.

